Vocalist Live Pro

Chorstimmen und Effekt Prozessor



Bedienungsanleitung



Die obigen international anerkannten Symbole sollen Sie vor möglichen Gefahren durch Elektrogeräte warnen. Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor gefährlicher Spannung im Geräteinnern warnen. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auffordern, im Bedienungshandbuch nachzuschlagen. Diese Symbole weisen darauf hin, dass sich im Geräteinnern keine Bauteile befinden, die vom Anwender gewartet werden können. Öffnen Sie das Gerät nicht. Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu warten. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal. Sollten Sie das Chassis aus irgendeinem Grund öffnen, erlischt die Herstellergarantie. Setzen Sie das Gerät niemals Feuchtigkeit aus. Wenn Flüssigkeit über dem Gerät verschüttet wird, schalten Sie es sofort aus und lassen Sie es von Ihrem Fachhändler warten. Ziehen Sie bei Gewitter den Netzstecker des Geräts aus der Steckdose.

ELEKTROMAGNETISCHE KOMPATIBILITÄT

Dieses Gerät entspricht den technischen Daten die in der Konformitätserklärung aufgeführt sind. Der Betrieb unterliegt folgenden zwei Bedingungen:

• Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen erzeugen.
• Dieses Gerät muss empfangene Interferenzen verkraften können, ein-
schließlich Störungen, die möglicherweise den Betrieb auf unerwünschte
Weise beeinflussen.

Vermeiden Sie den Betrieb des Geräts in der Nähe von starken elektromagnetischen Feldern.

• Benutzen Sie nur abgeschirmte Verbindungskabel.

Konformitätserklärung

Name des Herstellers: DigiTech®

Adresse des Herstellers: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Der Hersteller erklärt, dass das vorliegende Produkt:

Produkt Name: Vocalist Live Pro

Produkt Option: (erfordert einen Class II Netzadapter der den Anforderungen von EN60065,
EN60742 oder gleichwertig entspricht) sich nach folgenden Produkt Spezifikationen richtet:
Sicherheit: IEC 60065 (7. Editon 2001)
EMC: EN 55103 (2001+A1)
EN 55020 (1998)

Ergänzende Informationen:
Das vorliegende Produkt erfüllt die Richtlinien der „Low Voltage Directive" 73/23/EEC und der EMC Directive 89/336/EEC wie in der Direktive 93/68/EEC berichtigt wurde.

Vice-President of Engineering - MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Datum: 15. Februar 2008

Europäischer Kontakt: Ihr nationales DigiTech Verkaufs- und Service Büro (Vertrieb) oder auch
Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway,
Sandy, Utah, 84070 USA
Tel: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

WARNUNGEN ZU IHREM SCHUTZ
LESEN SIE BITTE FOLGENDES:

BEWAHREN SIE DIE ANLEITUNGEN GUT AUF.

BEACHTEN SIE ALLE WARNUNGEN.

BEFOLGEN SIE ALLE ANWEISUNGEN.

VERWENDEN SIE ZUR REINIGUNG NUR EIN TROCKENES TUCH.

INSTALLIEREN SIE DAS GERÄT NICHT IN DER NÄHE VON WÄRMEQUELLEN WIE HEIZKÖRPERN, WÄRMEKLAPPEN, ÖFEN ODER ANDEREN GERÄTEN (INKLUSIVE VERSTÄRKER), DIE WÄRME ERZEUGEN.

BENUTZEN SIE NUR VOM HERSTELLER EMPFOHLENE BEFESTIGUNGEN UND ZUBEHÖRTEILE.

ZIEHEN SIE BEI GEWITTERN ODER BEI LÄNGEREM NICHTGEBRAUCH DEN NETZSTECKER DES GERÄTS AUS DER STECKDOSE.

Bitte umgehen Sie nicht die Sicherheitsmaßnahmen des polarisierten bzw. des gegen Masse gesicherten Netzsteckers. Ein gesicherter Netzstecker hat zwei Stifte und eine Massekontakt. Der Massekontakt ist für Ihre Sicherheit. Sollte der Netztstecker nicht in Ihre Steckdose passen, konsultieren sie einen Elektriker um die Steckdose auszutauschen.

Stellen Sie sicher, dass niemand auf ihr Netzkabel tritt oder es durch spitze Gegenstände beschädigt, speziell am Stecker und am anderen Teil des Netzkabels der in Ihr Gerät gesteckt wird.

Bitte lassen Sie jeglichen Service am Gerät nur von geschultem und qualifiziertem Fachpersonal durchführen. Ein Service oder eine Reperatur ist nur von Nöten sollte das Gerät in irgendeiner Form beschädigt worden sein. Beschädigungen können am Netzkabel auftreten, sobald Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gerät gelangen oder es Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war. Es kann sich um Beschädigungen handeln, sobald das Gerät nicht mehr normal funktioniert oder es runtergefallen ist.

STROMZUFUHR UNTERBRECHEN: Sobald das Gerät in einem Rack eingebaut ist oder es anderweitig fest installiert ist und dadurch der Zugang zum Stromanschluss auf der Rückseite des Gerätes nicht gewährleistet ist, kann das Stromkabel in eine Mehrfachsteckdose (weiter)geführt werden, die mit einem separaten Ein- bzw. Ausschalter ausgestattet ist. Die Sicherheitsmaßnahmen gelten wie oben beschrieben weiterhin was die Pole und die Kontakte betrifft. Des Weiteren sollten im Falle einer Installation die einzelnen Stromleiter mit einem Minimum Abstand von 3 mm zu jedem Pol installiert werden.

WASSER UND FEUCHTIGKEIT: Benutzen Sie Geräte nicht in der Nähe von Wasser (z.B. Badewanne, Waschschüssel, Spülbecken, Wäschezuber, nasser Keller, Schwimmbecken usw.). Lassen Sie keine Gegenstände und Flüssigkeiten durch Öffnungen ins Gehäuseinnere gelangen.

Inhaltsangabe

Einführung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des Vocalist™ Live Pro. Der Vocalist Live Pro ist ein bahnbrechender Prozessor, der in einer Livesituation automatisch vielstimmige Harmonien generiert, während Sie dabei Ihren natürlichen Spielstil beibehalten. Ausgestattet mit der patentierten musIQ™ Harmony Technologie (welche sowohl die musIQ Noten Erkennung als auch die musIQ Harmoniegenerierung beinhaltet), liefert Ihnen der VL-Pro akkurate Gesangs Harmonien auch bei komplizierteren Songs. Der Vocalist Live Pro analysiert zur Generierung der Harmonien die gespielten Akkorde oder ein MIDI Signal. Nur der Vocalist Live Pro kann Ihre Gitarrenakkorde oder Ihr MIDI Keyboard analysieren und Harmonien für Ihre Livestimme bilden.

Übersicht

Der Vocalist Live Pro ist ein revolutionärer Stimmenprozessor der musikalisch stimmige Harmonien für Ihren Gesang generiert. Diese Harmonien wechseln automatisch basierend auf Ihrem Akkord den Sie auf der Gitarre greifen oder basierend auf dem MIDI Signal das Sie über ein Keyboard oder per Sequencer eingeben. Es ist ein inutitiv zu benutzender Stimmenprozessor, der eine breite Palette von Führungsstimmen und Harmoniestimmen und Effekten sowie Harmonie Stilistiken und professionellen Effekten wie die Lexicon Hall- und Delayarten bietet. Zusätzlich zu den intelligent dargebotenen Gesangsharmonien kann der Vocalist Live Pro eine in Echtzeit greifende Tonhöhenkorrektur auf die eingehende Führungsstimme anwenden. Der VL Pro beinhaltet 99 Benutzer Presets, in denen Sie Ihre eigenen Einstellungen abspeichern können. Das Gerät kommt als 19 Zoll 1HE Rackeinschub und kann sowohl durch die Kontrollen auf der Vorderseite, als auch via MIDI oder per externem Fußschalter bedient werden.

Über die musIQ Technologie

musIQ ist eine revolutionäre Technologie die das Eingeben von Tonarten und Tonleitern eliminiert, weil es die Noten bzw. Akkorde erkennt, die auf einer Gitarre oder per MIDI Keyboard gespielt werden und somit sicher stellt, dass die generierten Harmonien zur Musik passen. Ein Echtzeit Prozessor erkennt die individuellen Noten und Tonarten die gespielt werden und generiert automatisch die passenden Stimmenharmonien, die Ihre Originalstimme unterstützen. Durch musIQ können Sie sich auf Ihre Gesangs- und ihre Instrumentendarbietung konzentrieren und das leidige Programmieren ein für alle Mal vergessen.

Die Möglichkeiten des Vocalist® Live Pro

- musIQ Harmonie Technologie
- 24-bit/44.1kHz Audio Qualität
- Pre-Effekte wie: Low-cut
  Röhrenmikrofonvorverstärker
  De-esser
  Noise Gate
  Kompressor/Limiter
  EQ
- Führungstimmen Effekte wie: Tonhöhenkorrektur
  Persona (Veränder. d. Stimmencharakters)
  Parametr. Filter
  Verzerrung
  Frequenzband Limiter
  Modulation
- Bis zu vier Chorstimmen mit einer großen Auswahl von freiprogrammierbaren Harmonien und Stimmcharakteristiken, die durch folgende Eingabe- und Bezugsquellen verarbeitet werden: musIQ per Gitarre, MIDI Keyboard, per Tonleiter, per Akkord, per MIDI Noten und per 4-Kanal Noten. Die vier Chorstimmen können gleichzeitig zur Tonhöhenkorrigierten Führungsstimme generiert werden oder zur Stimmcharaketristik abgewandelten Führungsstimme (neben weiteren Besonderheiten) laufen.
- Lexicon Lizensierte Effekte wie: Hall (Vocal Hall, Vocal Plate, Room und Ambience) Delay und Echo (Studio, PingPong, Tape)
- Eingebautes Stimmgerät
- Eingebauter Studio-tauglicher Mikrofonvorverstärker von Soundcraft
- +48V Phantomspeisung.
- Pass-Thru für das Mikrofon
- Stereo Sym. Stereo XLR Haupt- und _“ Aux. Ausgänge
- S/PDIF Digitaler Ausgang
- USB I/O für MIDI Anwendungen, Preset Sicherung und Backups
- MIDI In und Thru Anschlüsse für Keyboards und MIDI Anwendungen
- 198 Presets: 99 Werks- und 99 Benutzer-Programme
- Expression Pedal Eingang um Parameter in Echtzeit zu steuern
- Fußschalter Eingang der die Fernbedienung von Presets, Delay Tempo und Effekte ermöglicht
- Bis zu 16 Expression Links zuordenbar per Preset für eine Echtzeit Kontrolle via Expression Pedal Eingang oder via MIDI CC Daten
- Gitarrensignal Thru und Haupt(Main)Ausgang, Aux Ausgang, Mikrofon Pass Thru und Ground Lift Funktion
- Interne Stromversorgung

Lieferumfang

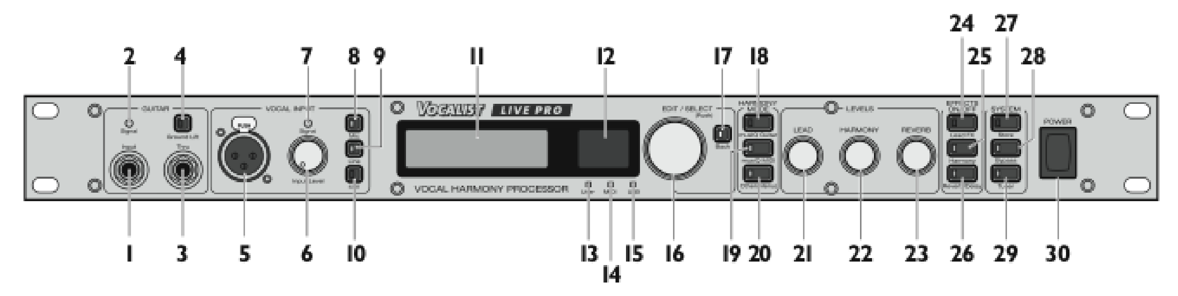
Bevor Sie beginnen mit dem Vocalist Live Pro zu arbeiten, stellen Sie bitte sicher, dass sich die folgenden Gegenstände im Lieferumfang befinden:

- **The Vocalist® Live Pro**
- **Stromkabel**
- **Eine Tasche mit Rackeinbauelementen**
- **Diese Bedienungsanleitung**
- **Garantiekarte**

Bei der Herstellung des Vocalist Live Pro wurde äußerste Sorgfalt aufgebracht. Alles sollte im Lieferumfang enthalten sein und funktionieren. Sollte dennoch etwas fehlen, benachrichtigen Sie bitte sofort den Hersteller. Bitte helfen Sie uns, Sie und Ihre Bedürfnisse kennenzulernen, indem Sie die beiliegende Garantiekarte ausfüllen und an uns schicken oder gehen Sie online unter www.digitech.com. Es ist Ihr Schutzbrief, sollte irgendwann einmal ein Problem mit Ihrem Vocalist Live 4 auftreten.

Wichtiger Sicherheitstipp: Schalten Sie Ihre Verstärker erst dann ein, wenn alle Verbindungen von und zum VL Pro schon gemacht wurden und nachdem Sie den VL-Pro schon eingeschaltet haben.

Die Vorderseite



1. **Gitarren Eingang:** Schließen Sie hier Ihre Gitarre an.

2. **Gitarren Eingangssignal Pegelanzeige:** Diese Signal LED repräsentiert den Pegel des eingehenden Gitarrensignals. Sie leuchtet grün, wenn ein schwaches Gitarrensignal anliegt, bernsteinfarben, wenn das Gitarrensignal kräftig ankommt und gut eingepegelt ist und letztlich rot, wenn das Signal zu stark ist.

3. **Gitarren Thru Ausgang:** Hier wird das Gitarrensignal durchgeschliffen und ohne Veränderung wieder ausgegeben. Hier sollten Sie einen externen Gitarrenverstärker anschließen. Dieser Ausgang wird während der Verwendung des Stimmgerätes stummgeschaltet.

4. **Gitarren Ground Lift:** Dieser Schalter löst die Masse des Gitarrenkabels von der Gehäusemasse des Vocalist Live Pro. Das wird gemacht um Brummschleifen oder sogenanntes Netzbrummen, das enstehen kann wenn man Signale gleichzeitig in die PA und in Gitarrenverstärker speist, zu eliminieren. Sobald die Masse gelöst ist, leuchtet der Knopf rot.

5. **Vocal Eingang –XLR In:** Schließen Sie hier Ihr Mikrofon an.

6. **Vocal Eingang –Eingangspegel:** Stellen Sie hier den Pegel des vorderseitigen Mikrofoneingangs und des rückseitigen 1/4“ Eingangs ein, abhängig davon welcher Eingang gerade verwendet wird.

7. **Vocal Eingang-Signal LED:** Diese Signal LED repräsentiert das anliegende Signal am aktiven Eingang (XLR-Vorderseite, _“ Rückseite). Sie leuchtet grün wenn ein schwaches Eingangssignal anliegt, bernsteinfarben wenn das Eingangssignal kräftig ankommt und gut eingepegelt ist und letztlich rot wenn das Signal zu stark ist, in dem Fall ist der Limiter aktiv.

8. **Vocal Eingang-Mic:** Dieser Knopf wählt den vorderseitigen Eingang für das aktive Eingangssignal. Sobald dieser Eingang ausgewählt ist, leuchtet der Knopf grün.

9. **Vocal Eingang–Line:** Dieser Knopf wählt den rückseitigen Eingang für das aktive Eingangssignal. Sobald dieser Eingang ausgewählt ist, leuchtet der Knopf bernsteinfarben.

10. **Vocal Eingang-48V:** Dieser Knopf schaltet die Phantomspeisung des Mikrofoneingangs ein oder aus. Der Knopf leuchtet rot, sofern die Phantomspeisung aktiviert ist.

11. **Graphische Anzeige:** Dies ist Ihre Hauptanzeige um Informationen zu Presets und verschiedenen Parametern beim Navigieren durch das Vocalist Menü abzulesen.

12. **Numerische Anzeige:** Die numerische Anzeige zeigt die anliegende Presetnummer (1-99). Die Anzeige funktioniert zusammen mit der User LED, um definieren zu können, welche der 2 Preset Bänke Sie angewählt haben. (Benutzer- oder Werkspreset Bank).

13. **User LED:** Diese LED leuchtet rot, sofern ein Benutzer (User) Preset angewählt ist. Sie leuchtet nicht, sobald ein Werkspreset anliegt. Benutzer-Presets können verändert werden und auf ihrem gegenwärtigen, oder einem beliebigen anderen Speicherplatz innerhalb der Benutzer Bank abgelegt werden. Werkspresets können auch editiert werden, doch müssen sie innerhalb der Benutzer Bank abgespeichert werden.

14. **MIDI LED:** Diese grüne LED leuchtet, sofern MIDI Daten an der MIDI Input Buchse, auf einem der MIDI Kanäle die im MIDI/Expr Pedal Setup Menü spezifiziert werden anliegen.

15. **USB LED:** Diese blaue LED leuchtet, wenn eine funktionierende USB Verbindung hergestellt ist.

16. **Edit/Select:** Diesen Knopf benutzen Sie, um sich durch die Presets zu bewegen, Menüs, Parameter und Parameterwerte einzustellen. Drücken Sie diesen Knopf, um Zugang zu einem Menü zu erhalten, einen Parameter auszuwählen oder den Wert eines Parameters zu bestätigen.

17. **Back:** Drücken Sie diesen Knopf, um aus einem Menü herauszukommen, einen Menüpunkt zurückzugehen oder die Abspeicherprozedur abzubrechen. Der „Back“ Knopf annulliert jedoch keine Änderungen, die Sie in einem Menü oder einem Preset vorgenommen haben.

18. **Harmony Mode-musIQ Gitarre:** Dieser Knopf schaltet die musIQ Technologie ein und wählt die Gitarre als Grundlage des harmoniegebenden Instruments. Die Harmonien werden dann vom musIQ Algorithmus gesteuert.

19. **Harmony Mode-musIQ MIDI:** Dieser Knopf schaltet die musIQ Technologie ein und wählt den MIDI Eingang als Grundlage des harmoniegebenden Instruments. Die Harmonien werden dann vom musIQ Algorithmus gesteuert.

20. **Harmony Mode-Andere(Other):** Dieser Knopf ermöglicht es Ihnen, eine der nicht auf der musIQ basierenden Betriebsarten zu wählen. Die Betriebsarten werden auf der Hauptanzeige angezeigt und beinhalten folgende Optionen: Shift, Scalic, MIDI Chordal, MIDI Notes und MIDI 4 Channel Notes.

21. **Lead Level:** Dieser Regler stellt die Lautstärke der Führungsstimme im Hauptausgang (Main) und im S/PDIF Ausgang ein. Das beinhaltet auch den Aux Ausgang, sobald im Global Output Menü Aux=Main eingestellt ist. Das ist der Pegel der die maximale Lautstärke in den Preset Expression Links bestimmt.

22. **Harmony Level:** Stellt das Lautstärkeverhältnis der Chorstimmen im Hauptausgang (Main) und im S/PDIF Ausgang, sowie im Aux Ausgang ein, sofern der Global Output Parameter auf Aux=Main steht. Das ist der Pegel der die maximale Lautstärke in den Preset Expression Links bestimmt.

23. **Reverb Level:** Stellt das Lautstärkeverhältnis des Hallanteils im Hauptausgang (Main) und im S/PDIF Ausgang, sowie im Aux Ausgang ein, sofern der Global Output Parameter auf Aux=Main steht.

24. **Effects On/Off – Lead FX**: Schaltet die Effekte die auf Ihrer Führunsgstimme liegen an oder aus.

25. **Effects On/Off – Harmony**: Schaltet die Effekte die auf Ihren Chorstimmen liegen an oder aus.

26. **Effects On/Off – Reverb/Delay:** Schaltet den Hall bzw. das Delay im anliegenden Preset ein oder aus.

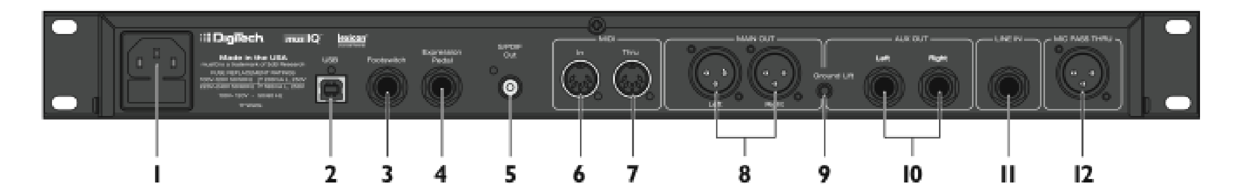
27. **System – Store:** Dieser Knopf wird dazu benutzt, ein Preset auf einen Speicherplatz innerhalb der Benutzer Bank abzulegen. Sobald die rote LED dieses Knopfes leuchtet bedeutet das, dass Änderungen am Preset vorgenommen wurden.

28. **System- Bypass**: Drücken Sie diesen Knopf, um den Bypass zu aktivieren oder zu deaktivieren. Sobald Sie Bypass aktiviert haben, erscheint in der Anzeige die Meldung „BYPASS“ und das unveränderte Signal Ihrer Stimme kann ohne Harmonien oder Effekte auf allen Ausgängen abgehört werden.

29. **System** – Tuner: Dieser Knopf aktiviert oder deaktiviert das Stimmgerät. Sobald das Stimmgerät aktiviert ist, leuchtet die LED dieses Knopfes grün und der Guitar Thru Ausgang ist stummgeschaltet. Die Hauptanzeige wechselt zur Stimmgerät Ansicht.

30. **Power**: Das ist der Ein- oder Ausschalter des Vocalist Live Pro.

Die Rückseite



1. **Stromanschluss:** Ein Standard IEC Netzkabel wird hier angeschlossen. Direkt unter dem Netzstecker finden Sie das Fach der Sicherung, das auch eine Ersatzsicherung enthält.

2. **USB Anschluss:** Dieser USB-Anschluss (12Mbit/Sekunde, Version 1.1) ist der Port der MIDI Daten von einem PC aus empfängt. Der Vocalist Live Pro benutzt diesen MIDI Port, um einen Datenaustausch mit einem PC zu gewährleisten, auf dem die Vocalist Live Pro Software benutzt wird, um Daten zu speichern, Backups zu erstellen und Presets zu verändern. Die Vocalist Live Pro Utilities Software und Dokumentation kann auf der www.digitech.com Seite heruntergelanden werden.

3. **Footswitch:** Diese _“ TRS Buchse dient als Eingang für den optionalen FS3X oder den optionalen GNXFC-3 Fußschalter, die es ermöglichen einige Funktionen des VL Pro fernzusteuern, ohne dabei die Hände benutzen zu müssen. Jeder der drei Fussschalter auf den oben genannten Pedalen kann mit folgender Funktion belegt werden: Preset hoch, Preset runter, Stimmgerät, Tap Tempo, Chorstimmen Aktivierung, Chorstimmen nur bei gedrücktem Schalter, Führungsstimmen Effekt, Führungsstimmen Effekt nur bei gedrücktem Schalter, Hall/Delay an aus, Hall/Delay nur bei gedrücktem Schalter, Chor/Führunsgstimmen Effekt an/aus, Chor/Führungsstimmen Effekt nur bei gedrückten Schalter, Chor/Führungsstimmen/Hall/Delay an/aus, Chor/Führungsstimmen/Hall/Delay nur bei gedrücktem Schalter, Führungsstimmen Effekt/Hall/Delay an/aus, Führungsstimmen Effekt/Hall/Delay nur bei gedrücktem Schalter, Chor/Führungsstimmen Effekt/Hall/Delay an/aus, Chor/Führungsstimmen Effekt/Hall/Delay nur bei gedrückten Schalter.

4. **Expression Pedal:** Dieser Eingang akzeptiert einen TS und einen TRS Stecker und ist für die Echtzeit Kontrolle verschiedener Parameter durch ein Expression Pedal gedacht.

5. **S/PDIF Ausgang:** Der digitale S/PDIF Ausgang ist eine digitale Kopie des Signals das am Hauptausgang ausgegeben wird.

6. **MIDI In**: Dieser 5-polige, weibliche DIN MIDI Anschluss wird dazu benutzt, MIDI Daten zu empfangen (CC, MIDI Clock, SysEx Program Change und Pitch Bend) sowie Noteninformationen eines externen Gerätes.

7. **MIDI Thru:** Dieser Port gibt die Daten die am MIDI In anliegen wieder aus dem VL Pro an evtl. andere in Reihe angeschlossene Geräte weiter.

8. **Hauptausgang Links/Rechts:** Diese symmetrierten XLR Ausgänge, beinhalten einen Mix aus Ihrer Führungs- und den Chorstimmen und den zugeschalteten Effekten in einem Line Pegel in Mono oder Stereo.

9. **Groundlift Schalter des Ausgangs:** Dieser Schalter aktiviert den Groundlift für den Hauptausgang, den Aux Ausgang und den Mic Pass Thru Ausgang. Dieser Schalter löst den Pin 1 der XLR Stecker des Hauptausgangs und des Mic Pass Thru Ausgangs und die sogenannte „Masse" des Aux Ausgangs von der Gerätemasse des VL Pros. Das kann helfen Brummschleifen oder Netzbrummen in Ihrem System zu eliminieren. Solche Nebengeräusche können auftreten, wenn XLR und _" Ausgänge eines Gerätes gleichzeitig an weiteren Geräten angeschlossen werden.

10. **Aux Ausgang Links/Rechts:** Diese _" symmetr./nicht symmetr. weiblichen Buchsen geben das vom Prozessor bearbeitete Signal der Führungs- und der Chorstimme(n) in einem Line Pegel in Mono oder Stereo aus.

11. **Line Eingang:** Diese symmetrierte weibliche _" Buchse akzeptiert Line Pegel Audiosignale, sobald Sie den Vocal Input Line Knopf auf der Vorderseite gedrückt haben. Bitte beachten Sie hierbei, dass der vorderseitige Mikrofonanschluss und der rückseite Line Eingang nicht gleichzeitig aktiv sein können.

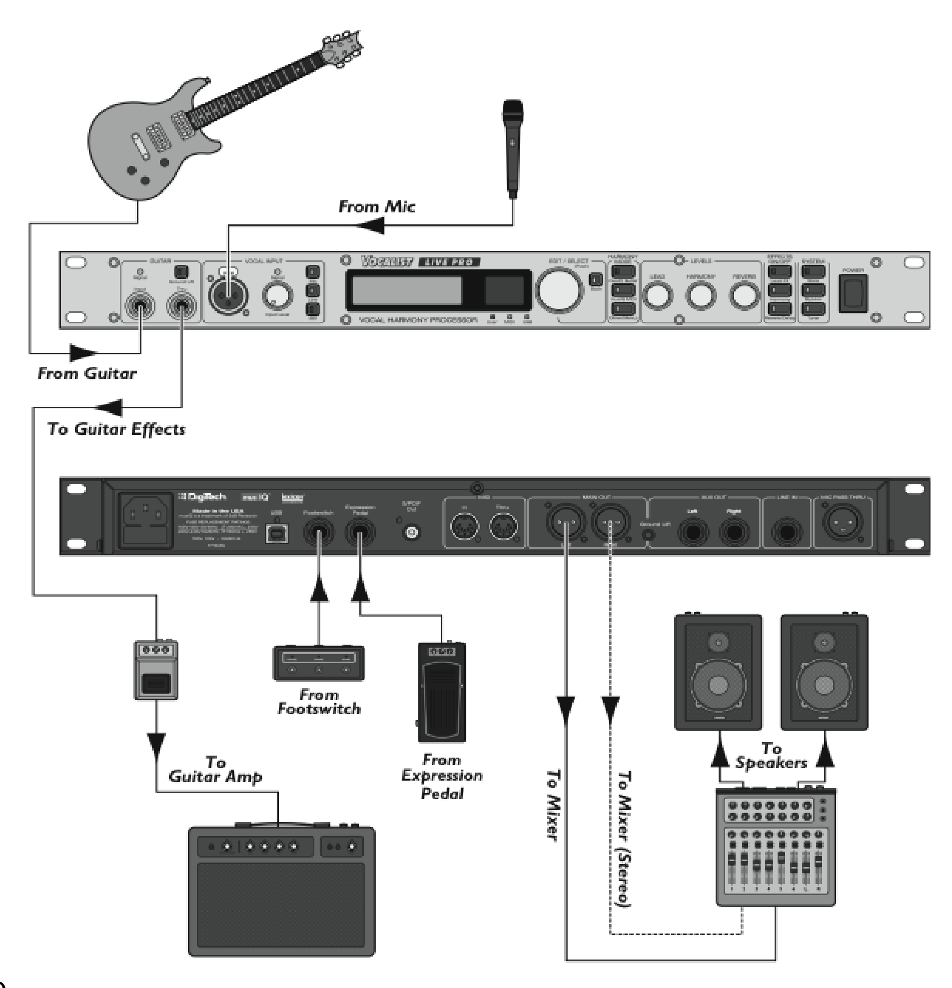
12. **Mic Pass Thru:** Dieser Ausgang liefert Ihnen das trockene, nicht bearbeitete Mikrofonsignal, das am vorderseitigen Mikrofonanschluss anliegt.

Allgemeine Konfigurationen

Es gibt viele Arten wie Sie den Vocalist Live Pro anschließen können. Einige gebräuchliche Anschlussarten werden in der folgenden Sektion gezeigt.
Wichtiger Hinweis: Die Hauptausgänge des Vocalist Live Pros sind Line Pegel Ausgänge. Viele Mischpulte tolerieren nur Mikrofonpegel an ihren XLR Eingängen. Sie werden das bemerken, sofern Sie die Eingangsregler an Ihrem Mischpult komplett runterdrehen müssen, um ein nicht übersteuerndes Signal vom VL Pro zu erhalten. Um dieses Problem zu lösen, müssen Sie sich evtl. einen XLR auf 1/4“ Klinke Adapter oder ein gleichwertiges Kabel besorgen, damit Sie die Line Eingänge an so einem Mischpult verwenden können. Alternativ zu dieser Lösung können Sie auch einen DI Box benutzen, um ein Mikrofonsignal aus dem Line Pegel des VL Pros zu machen.

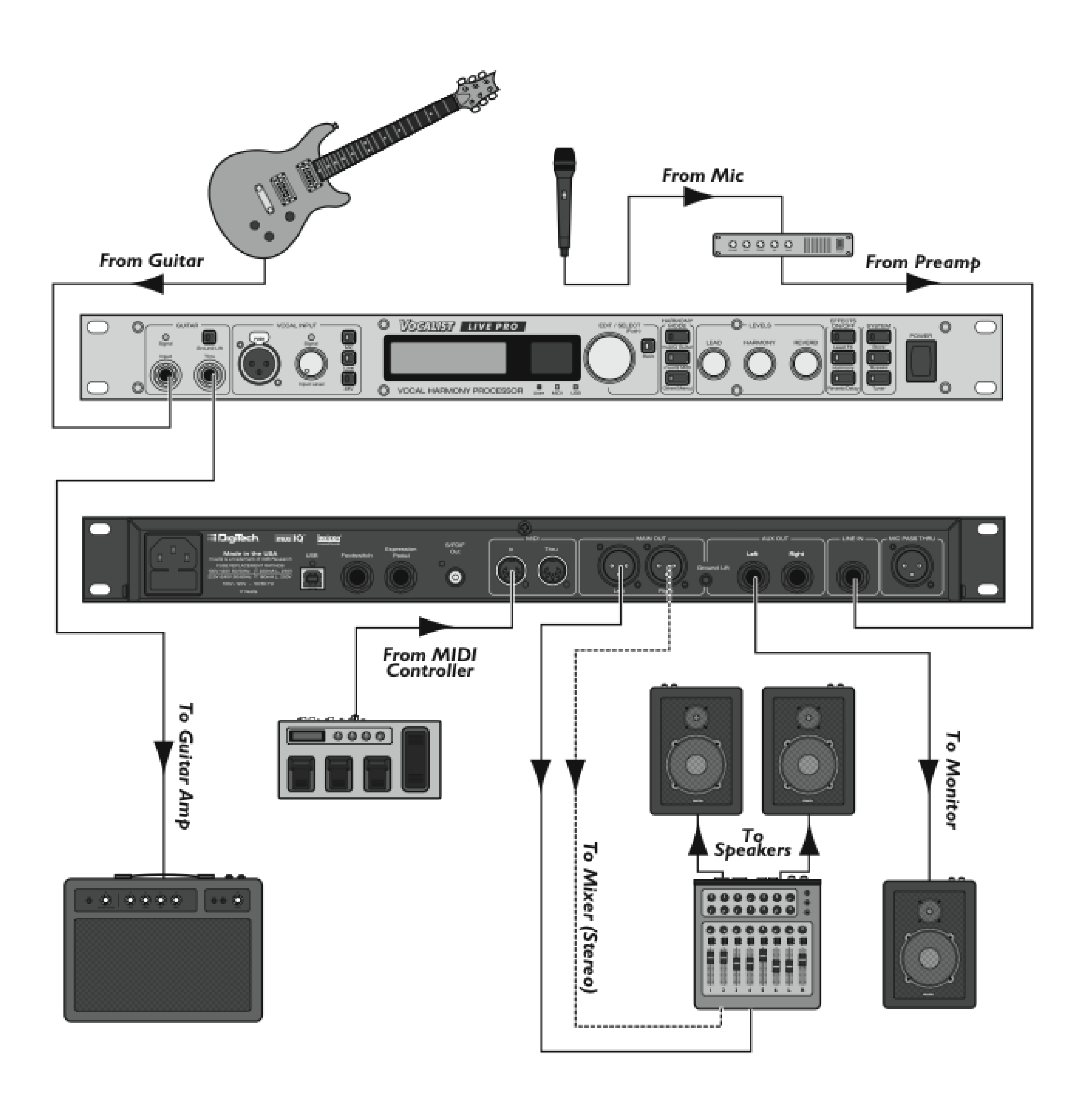
1. Gitarre und Mic mit Fusschalter und Expression Pedal

Diese Konfiguration benutzt die Eingänge für Mikrofon und Gitarre. Die Gitarre wird direkt an den VL Pro angeschlossen und dann weitergeführt in einen Gitarreneffekt oder einen Verstärker. Eine Fernbedienung wird durch einen angeschlossenen Fußschalter und das Expression Pedal erzielt. Das bearbeitete Führungs- und Chorstimmensignal wird durch den Hauptausgang (Main) ausgegeben und an einen PA Mischer angeschlossen.



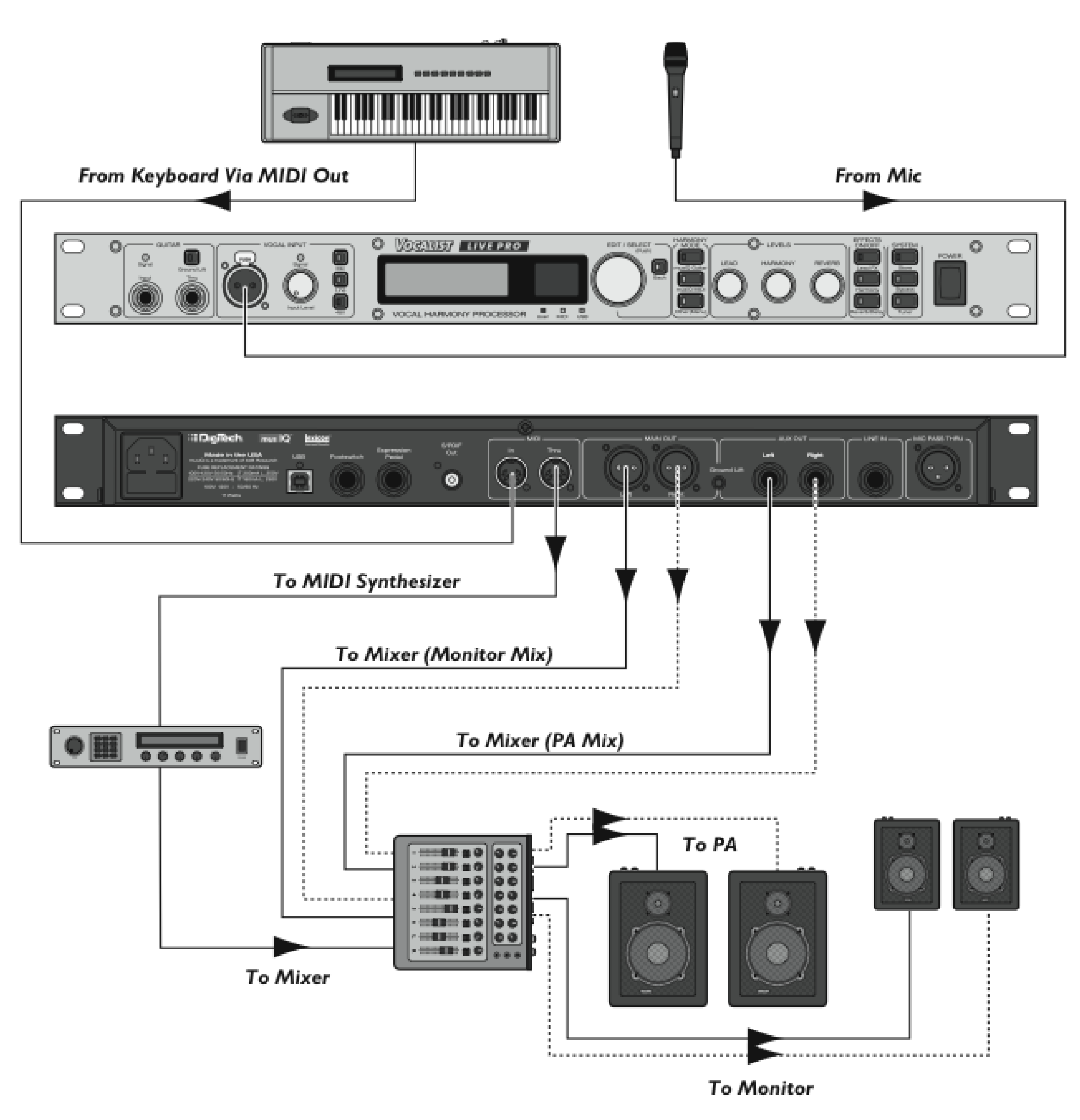
2. Gitarre und Mikrofonvorverstärker mit MIDI Controller und Monitor Ausgang

Bei dieser Anschlussart wird Ihr Mikrofonsignal erst durch einen Mikrofonvorverstärker geführt und dann am rückseitigen Line Eingang des VL Pros angeschlossen. Stellen Sie sicher, dass dieser Eingang ausgewählt ist, indem Sie den Line Vocal Input Knopf auf der Vorderseite in der Vocal Input Sektion gedrückt haben. Eine Fernbedienung wird durch die Verwendung eines externen MIDI Controllers ermöglicht. Das bearbeitete Führungs- und Chorstimmensignal wird direkt durch den Aux Ausgang an einen Aktivmonitor geschickt, während der PA Mischer seine Signale aus dem Hauptausgang (Main) bezieht.



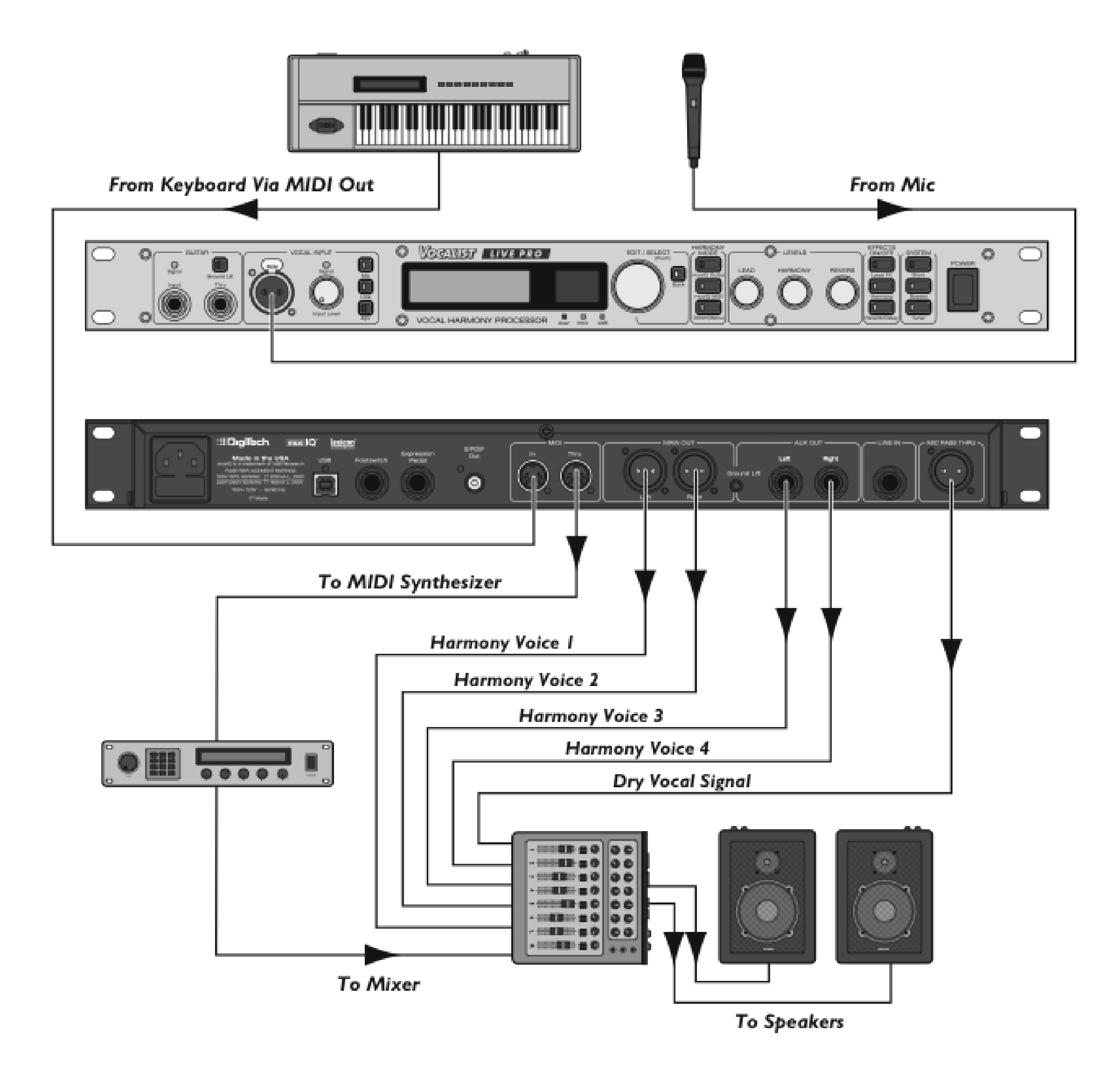
3. Keyboard und Mic mit separatem Monitor und PA Mischpult

Diese Konfiguration benutzt ein MIDI Keyboard als Bezugsquelle für die Harmoniefindung. Bitte stellen Sie sicher, dass der musIQ MIDI Harmony Modus oder der Modus Other (beide Modi finden Sie auf der Vorderseite) in einer gewünschten Einstellung ausgewählt ist. Die MIDI Daten des Keyboards werden am MIDI Thru Ausgang aus dem Vocalist Live Pro wieder herausgegeben und somit an evtl. in Reihe angeschlossene MIDI Klangerzeuger oder Synthesizer gespeist, die wiederum ihr Audiosignal an den (FOH) Mischer senden. Der Main Aux Separate Output Modus im Global I/O Setup Menü wird bewerkstelligen, dass der FOH Mischer mit zwei unabhängigen Mischverhältnissen des bearbeiteten Führungs- Und Chorstimmensignals versorgt wird. Der Hauptausgang (Main) liefert einen Stereo Mix, der durch die vorderseitigen Knöpfe bestimmt wird, während der Aux Ausgang einen Stereo Mix für die PA liefert, der durch die Einstellungen im Preset und in den Global I/O Einstellungen, für Aux Lead Level und Harmony Level, bestimmt wird.



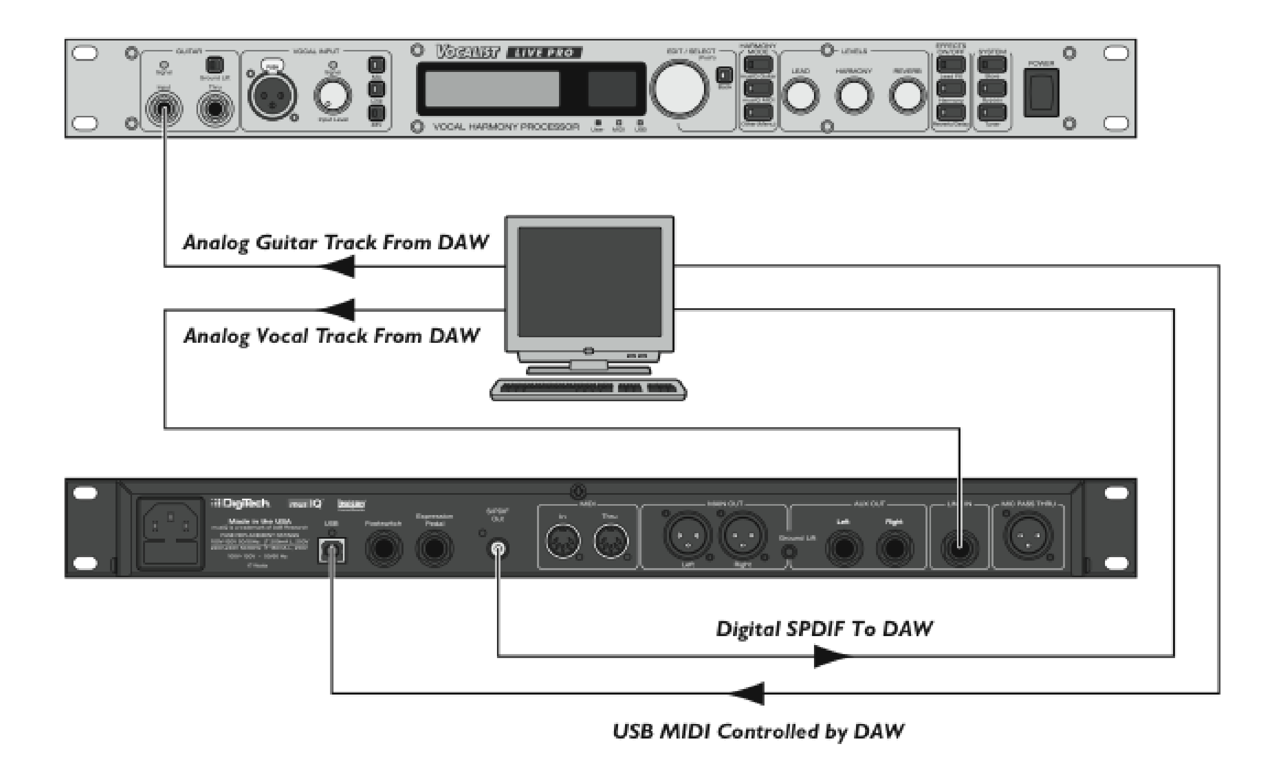
4. Keyboard und Mic mit individuellen Ausgängen der Stimmen

In dieser Konfiguration, die sogenannte V1+V2V3+V4 Output Mode, die im Global I/O Setup eingestellt wird, erhält der FOH Mischer jede einzelene Chorstimme getrennt. Das unbearbeitete Stimmensignal wird durch den Mic Pass Thru Ausgang geliefert. Dies ermöglicht dem Mischer eine höchstmögliche Kontrolle aller Stimmen, was Effekte oder Panorama Einstellungen betrifft.



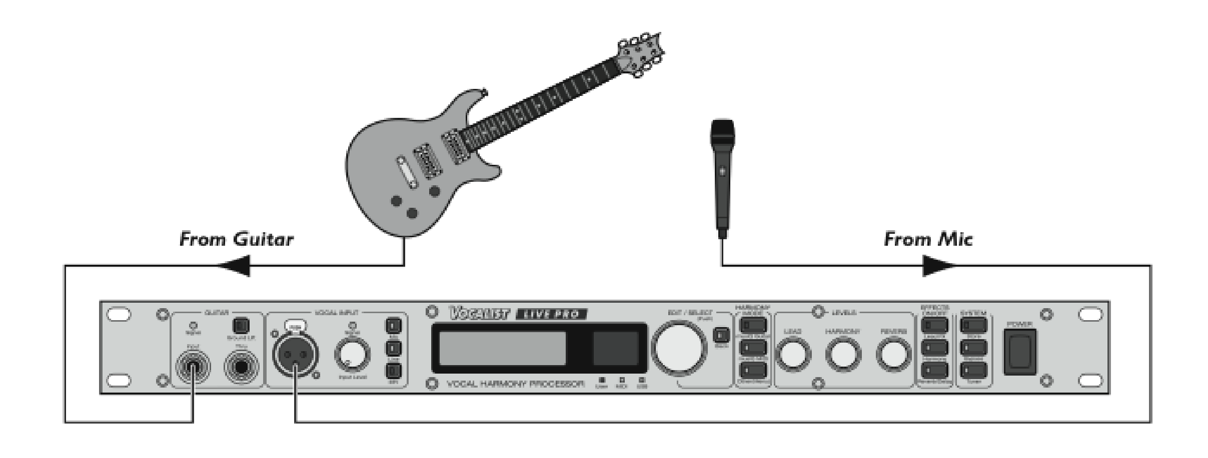
5. Digital Audio Workstation (DAW – Projektstudio) Aufnahmen mit MIDI Kontrolle

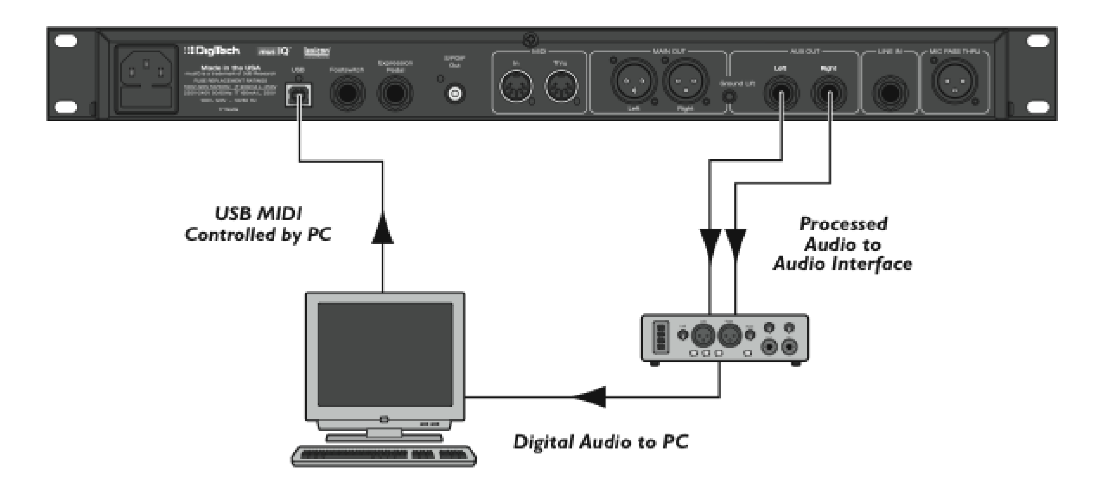
Bei dieser Anschlussart wird der Vocalist Live Pro zusammen mit einer DAW (Digital Audio Workstation) verwendet, um schon aufgenommenes Gesangsmaterial weiter zu bearbeiten. Die Gesangsstimme wird von der DAW in den Line Eingang des VL Pros gespeist und die Gitarrenspur der (DAW) Aufnahme wird in den Gitarreneingang des VL Pros gespeist. Stellen Sie sicher, dass der Line In als Stimmeneingang des VL Pros ausgewählt ist, indem Sie den Line Vocal Input Knopf auf der Vorderseite drücken. Es kann des Weiteren nötig sein, dass Sie den Gitarrenpegel der von der DAW kommt einstellen müssen - achten Sie auf die Guitar Signal LED. Eine USB Verbindung zwischen der DAW und dem Vocalist Live Pro ist etabliert um verschiedene Programme und Menüs zu steuern. Das resultierende Führungs- und Chorstimmensignal das durch den VL Pro bearbeitet wurde, wird über den S/PDIF Ausgang zurück in die DAW gespeist und aufgenommen.



6. PC Aufnahme mit USB MiDI Kontrolle

In dieser Konfiguration wird das Gitarrensignal als Grundlage der Harmoniebildung herangezogen und das Mikrofon wird an den Vocal Input angeschlossen. Eine USB Verbindung wird zwischen dem VL Pro und einem PC etabliert, um Parameter und Menüs per Mouseclick bearbeiten zu können. Das resultierende bearbeitete Führungs- und Chorstimmensignal wird über den analogen Aux Ausgang aus dem VL Pro herausgegeben und in ein USB oder Firewire Interface gespeist. Dieses Audiointerface wird vom PC für Aufnahmen verwendet.





Einen Anfang machen – Basis Setup

1. Stellen Sie sicher, dass der An-/Ausschalter des Vocalist Live Pro in der „Aus“ Position (nach oben) steht. Schließen Sie danach das Stromkabel an den Vocalist und das andere Ende des Stromkabels in eine passende Steckdose.

2. Stellen Sie sicher, dass der Vocal Input Level Regler runtergedreht ist (bis zum Anschlag nach links).

3. Schließen Sie Ihr Mikrofon an den Vocal Mic Eingang an.

4. Schließen Sie Ihre Gitarre an den Guitar Eingang an.

Bezüglich externer Effektpedale gilt: Schließen Sie keine Effektpedale zwischen Ihre Gitarre und den Vocalist Live Pro an, da dies die Harmoniefindung beeinträchtigen könnte. Das einzige zwischen Ihrer Gitarre und ihrem Vocalist sollte das Gitarrenkabel sein. Benutzen Sie den Guitar Thru Ausgang, um weitere Effekte und Verzerrer anzuschließen.

5. Stellen Sie sicher, dass Ihr Verstärker ausgeschaltet ist oder die Lautstärke komplett runtergeregelt ist.

6. Stellen Sie sicher, dass die PA oder der Mischer aus oder runtergeregelt sind.

7. Schließen Sie den Guitar Thru Ausgang an Ihre Effekte, Ihren Verstärker oder Ihr PA System an.

8. Schließen Sie den linken und den rechten Hauptausgang (Main) des Vocalist Live Pro an Ihr PA System oder Ihren Mischer an.

Bitte beachten Sie: Die Hauptausgänge des Vocalist Live Pros sind Line Pegel Ausgänge. Viele Mischpulte tolerieren nur Mikrofonpegel an Ihren XLR Eingängen. Sie werden das bemerken, sofern Sie die Eingangsregler an Ihrem Mischpult komplett runterdrehen müssen, um ein nicht übersteuerndes Signal vom VL Pro zu erhalten. Um dieses Problem zu lösen, müssen Sie sich evtl. einen XLR auf 1/4“ Klinke Adapter oder ein gleichwertiges Kabel besorgen, damit Sie die Line Eingänge an so einem Mischpult verwenden können. Alternativ zu dieser Lösung können Sie auch einen DI Box benutzen um ein Mikrofonsignal aus dem Line Pegel des VL Pros zu machen.

9. Schalten Sie nun den VL Pro mittels des An-/Ausschalters an der Vorderseite des Gerätes ein.

10. Drücken Sie den Vocal Input Mic Select Knopf. Sollte Ihr Mikrofon Phantomspeisung benötigen, drücken Sie den Vocal Input Phantom Power Knopf. Die rote Phantom Power LED wird nun leuchten.

Anmerkung: Eine Phantomspeisung wird normalerweise nur von Kondensator Mikrofonen benötigt und sollte niemals bei Bändchenmikrofonen (Ribbon) und herkömmlichen dynamischen Mikrofonen angeschaltet werden. Um einem Schaden vorzubeugen, lesen Sie sich bitte die Anleitung ihres Mikrofons durch, bevor Sie die Phantomspeisung am VL Pro aktivieren.

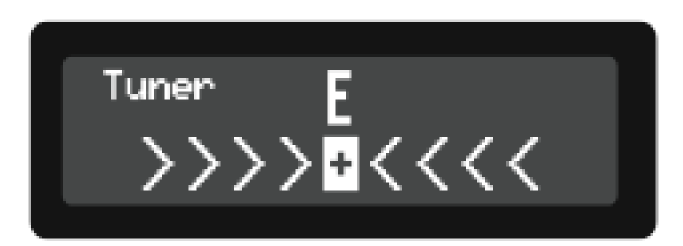
11. Stellen Sie den Pegel der Gitarre ein.

Idealerweise sollte die Gitarren Signal LED bei korrekt eingestelltem Pegel bernsteinfarben leuchten während Sie spielen. Die meisten elektrischen und akustischen Gitarrensignale werden einen passenden Pegel für den VL Pro liefern. Beobachten Sie jedoch die Guitar Signal LED während Sie spielen und versichern Sie sich, dass der korrekte Gitarrenpegel am VL Pro anliegt. Sollte während Ihres Spiels die LED rot aufleuchten, stellen Sie sicher, dass die eingestellete Gitarrenempfindlichkeit (Guitar Sensitivity) im Global I/O Setup Menü nicht auf „low“ steht (niedrige Empfindlichkeit also bei normalem Pegel in einer Übersteuerung resultierend). Lesen Sie mehr zu diesem Thema auf Seite 23.
Sollten Sie trotz korrekter Einstellungen den Eingang übersteuern und Sie haben einen Lautstärke Regler an Ihrer akkustischen Gitarre oder an deren Vorverstärker, regeln Sie den Pegel soweit zurück, bis die LED während Ihres Spiels grün oder bernsteinfarben leuchtet.

Einige ältere Gitarren haben einen sehr niedrigen Ausgangspegel. Sollte Ihr Gitarrensignal also nicht stark genug sein, um die Guitar Signal LED grün aufleuchten zu lassen, setzen Sie die Empfindlichkeit im Global I/O Setup Menü (Guitar Sensitivity) auf die Einstellung „high“ (hoch). Mehr zu diesem Thema finden Sie auf Seite 23.

12. Stimmen Sie Ihre Gitarre mit dem Stimmgerät des VL Pro. Drücken Sie hierzu den Knopf auf der Vorderseite des Gerätes in der System Sektion. Nun wird die Stimmgerät LED grün blinken und die Hauptanzeige wechselt zur Stimmgerät Ansicht. Das eingebaute Gitarrenstimmgerät arbeitet optimal mit starken Gitarrensignalen, Sie brauchen also die Lautstärke an Ihrer Gitarre nicht runterdrehen. Der Gitarrenausgang wird automatisch stummgeschaltet sobald Sie das Stimmgerät aktivieren.

Sobald Sie eine Saite stimmen, wird eine Note über dem „+“ Symbol angezeigt die am nächsten zu der Note liegt, die Sie gerade spielen. Die erleuchteten Stimmgerät Symbole (< und >) zeigen an wie nah Sie sich gerade an der angezeigten Note befinden. Ein erleuchtetes „+“ Symbol zeigt an, dass die Note die Sie spielen in Stimmung ist. Ein erleuchtetes „>“ Symbol links des „+“ Zeichens zeigt an, dass die gespielte Note zu niedrig erklingt. Sie müssen sie höher stimmen. Ein erleuchtetes „<“ Symbol rechts des „+“ Zeichens zeigt an, dass die gespielte Note zu hoch erklingt. Sie müssen sie tiefer stimmen. Je weiter die erleuchteten Symbole vom „+“ Symbol entfernt sind, desto weiter ist die gespielte Note von der korrekten Stimmung entfernt.



Anmerkung: Es ist unabdingbar, dass Ihre Gitarre korrekt gestimmt ist. Ansonsten kann die musIQ Technologie keine „stimmigen" Harmonien generieren. Alternative Stimmungen (etwa wie DADGAD oder tiefer gestimmte Gitarren) stellen kein Problem dar, solange das Stimmgerät die entsprechenden Saiten als gestimmt ausweist. Wenn Sie ein externes Stimmgerät benutzen stellen Sie sicher, dass es auf 440Hz geeicht ist.

13. Stellen Sie den Pegel Ihres Gesangs ein. Singen Sie in Ihr angeschlossenes Mikrofon und drehen Sie dabei den Vocal Input Level Knopf soweit auf, bis die Vocal Signal LED grün oder bernsteinfarben leuchtet. Es wird empfohlen den Pegel des Gesangs so einzustellen, dass die LED nur bei den absolut lautesten Gesangspassagen ab und zu rot aufleuchtet. Der Vocalist Live Pro wird normalerweise die Chorstimmen vor Übersteuerung bewahren, sogar wenn die LED rot aufleuchtet, werden keine Übersteuerungen hörbar sein. Für optimale Wiedergabe sollte diese LED jedoch nur kurz rot flackern oder an der Grenze zum aufleuchten sein.

Haben Sie den Gesangspegel eingestellt, können Sie nun den Führunsgstimmenanteil den Sie im Mix hören mittels des Lead Level Knopfes lauter oder leiser stellen.

14. Schalten Sie Ihren Verstärker nun ein und drehen Sie Ihn auf ein komfortables Abhörniveau.

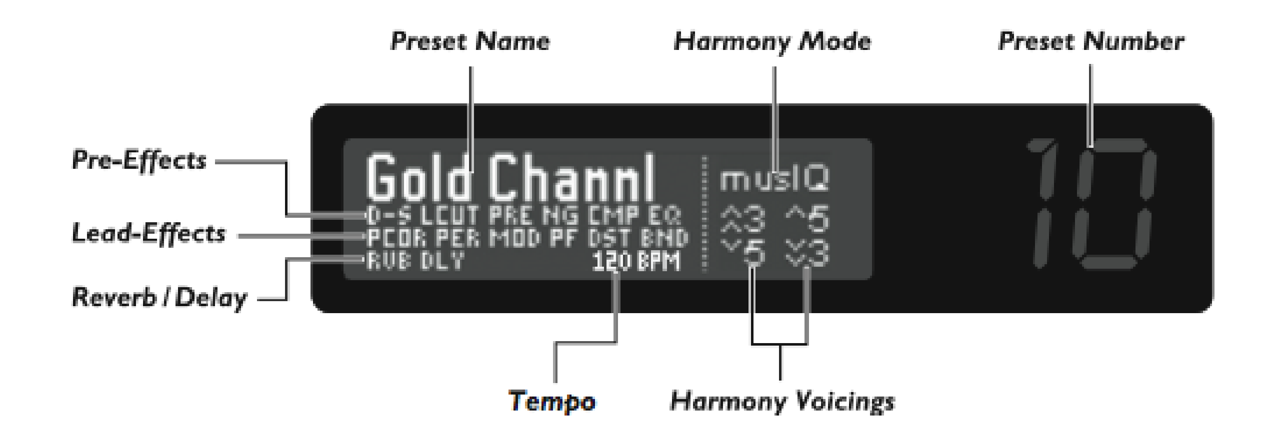
15. Schalten Sie nun Ihr PA System ein und drehen Sie es auf ein komfortables Abhörniveau.

16. Ground Lift Analyse. Sollten Sie nun ein „Brummen" oder „Sirren" von Ihrem Gitarrenverstärker, der durch den Guitar Thru am VL Pro angeschlossen ist, hören oder ein derartiges Störgeräusch von den Main oder den Aux Ausgängen, die an einem Mischer oder an einem PA System angeschlossen sind, versuchen Sie eine Kombination der Ground Lift Lösungen, die Ihnen der Vocalist Live Pro bietet, um sogenannte Brummschleifen zu eliminieren. Indem Sie den Guitar Ground Lift Knopf auf der Vorderseite drücken, wird der Ground Lift an oder ausgeschaltet. Sobald der Knopf leuchtet, ist der Ground Lift aktiv. Drücken Sie den Ground Lift Knopf der Main, Aux und Mic Pass Thru Ausgänge auf der Rückseite, werden die entsprechenden Pins an den Buchsen von der Gehäusemasse getrennt.

17. Ändern Sie das gegenwärtig anliegende Preset, indem Sie am Edit/Select Knopf drehen. Wählen Sie ein Preset in dem musIQ und Harmony Voicing rechts in der Harmony Sektion im Preset Fenster angezeigt wird. Vorrausgesetzt, dass die Funktion im Hauptmenü Preset Load auf „Automatic" gestellt ist, wird das Preset geladen, das im Preset Fenster angezeigt wird, ohne dass Sie den Edit/Select Knopf drücken müssen. Während Sie einen Akkord auf Ihrer Gitarre spielen, singen Sie nun einen Ton. Sie sollten in der Lage sein, Ihre Gitarre, Ihre Führungsstimme nebst den Chorstimmen, die in der Harmony Sektion im Preset Fenster des ausgewählten Presets zu sehen sind, zu hören.

18. Sie können den Chorstimmenanteil im Mischverhältnis mittels des Harmony Level Knopfes erhöhen oder verringern.

Das Preset Fenster



Sobald Sie den Vocalist® Live Pro das erste Mal einschalten, zeigt die graphische Anzeige zuerst kurz das Titel Fenster und wechselt dann zum Preset Fenster. Hier können Sie den Namen des gegenwärtig anliegenden Presets sehen, die Effekt Konfiguration, welche Harmony Betriebsart (Harmony Mode) anliegt und welche Stimmen ausgewählt sind (Harmony Voicings). Das Preset Fenster zeigt Ihnen die Effektoptionen, die aktiv sind sofern sie mit einem weißen Hintergrund unterlegt sind. Sobald eine Preset Effekt Abkürzung nicht durch den weißen Hintergrund hervorgehoben wird, deutet das darauf hin, dass dieser Effekt im anliegenden Preset nicht aktiv ist.

Die linke Seite des Preset Fensters:
• **1. Linie** zeigt den Namen des Presets in Großbuchstaben.
• **2. Linie** listet die Abkürzungen der Pre-Effekte auf: De-Esser, Low Cut, Tube Preamp, Noise Gate, Compressor and EQ
• **3. Linie** listet die Abkürzungen der Lead-Effekte auf: Pitch Correction, Persona, Modulation, Parametric Filter, Distortion und Band Limit
• **4. Linie** listet die Abkürzungen der Lexicon® Hallarten, des Lexicon Delays und des Delay Tempos in BPM (Beats per Minute – Schläge pro Minute).

Die rechte Seite des Preset Fensters:
• **1. Linie** zeigt den Harmony Modus (Harmony Mode).
• **2. und 3. Linie** zeigt welche Stimmen ausgewählt sind (Harmony Voicings).

Rechts neben der graphischen Anzeige finden Sie die numerische Anzeige, die die Nummer des anliegenden Presets angibt (1 – 99).

Der Vocalist Live Pro beinhaltet zwei Arten von Presets: Benutzer (User) und Werks (Factory) Presets. Die Benutzer Presets können kopiert, editiert und an einem anderen Speicherplatz innerhalb der Benutzer Bank abgelegt werden. Werks Presets können auch kopiert und editiert werden, können aber nur innerhalb der Benutzer Bank abgespeichert werden (was bedeutet, dass Sie das Benutzer Preset das normalerweise auf dieser Position liegt überschreiben). Sobald Sie ein User Preset laden, leuchtet die User LED. Sofern Sie ein Factory Preset laden, leuchtet die User LED nicht. Beim Verlassen des DigiTech Werkes sind die Benutzer und Werks Bänke identische Kopien. Um mehr Informationen zum Editieren, Kopieren und zum Abspeichern von Presets zu erhalten, lesen Sie in den Sektionen „Das Editieren

eines Presets“ und „Das Kopieren und Abspeichern eines Presets“ auf Seite 27 nach.

Um Informationen zu erhalten, wie man Presets auswählt und lädt, ob Sie im Auto oder Manual Load Modus des Hauptmenüs geladen werden, lesen Sie in der Sektion „Das Laden von Presets“ auf Seite 18 nach.

Vocalist® Live Pro Menü Navigation

Ausgehend vom Preset Fenster, erhalten Sie Zugriff zum Hauptmenü, indem Sie den Edit/Select Knopf drücken. Das Hauptmenü beinhaltet folgende Menüunterpunkte:

- Edit Preset
- Global I/O Setup
- MIDI/Expr Pdl Setup
- Utilities
- Contrast
- Preset Load
- Version

Drehen Sie am Edit/Select Knopf um ein Untermenü anzuwählen, drücken Sie den Edit/Select Knopf um es auszuwählen. Wird ein einstellbarer Parameter ausgewählt, (Low Cut Frequency zum Beispiel), drehen Sie am Edit/Select Knopf um diesen Parameter einzustellen.

Bitte bedenken Sie, dass wenn Sie einen Parameter im Edit Preset Menü verändern, dieser Parameter nur Auswirkung auf das gegenwärtig anliegende Preset hat. Sie müssen diese Änderungen abspeichern, sonst gehen sie beim Preset Wechsel oder beim Ausschalten des Gerätes verloren. Änderungen die in anderen Menüpunkten gemacht werden, sind global und haben Auswirkung auf alle Presets bzw. auf das gesamte Gerät.

Drücken Sie den „Back“ Knopf, um sich um eine Ebene im System Menü nach oben zu bewegen, oder gegebenenfalls zurück zum Preset Fenster zu gelangen. Der „Back“ Knopf annuliert keine Veränderungen.

Das Hauptmenü Fenster

Diese Sektion beschreibt alle Hauptmenü, Untermenü und Funktionen des Vocalist® Live Pros. Bitte beachten Sie, dass alle Änderungen an Parametern im Hauptmenü, ausgenommen der Parameter im Preset Menü, nicht abgespeichert werden müssen, da diese Parameter globale Parameter sind, die auch nach dem Ausschalten des Gerätes erhalten bleiben.

Edit Preset

Wählen Sie dieses Untermenü, um Zugriff auf Einstellungen und abänderbare Parameter des gegenwärtig anliegenden Preset zu erhalten. Diese Optionen beinhalten das Editieren von sogenannten Pre-Effekten, Lead Effekten, Harmony, Lexicon® Hallarten, Lexicon Delay and Expression Zuweisungen. Lesen Sie auf Seite 28 um mehr Informationen zu diesem Thema zu erhalten.

Global I/O Einstellungen (Setup)
In diesem Submenü können Sie verschiedene Aspekte der Ein- und Ausgänge des VL Pros abändern. Diese Optionen legen eine der drei Ausgangsmodi fest, Aux Lead und Harmony Pegel, Main und Aux Stereo oder Mono, die Zuweisung der Fußtaster und die Eingangssensitivität der Gitarre. Lesen Sie auf Seite 21, um mehr Informationen zu diesem Thema zu erhalten.

MIDI/Expr Pdl Einstellungen (Setup)
Dieses Menü beinhaltet die MIDI und Expression Pedal Einstellungen und Parameter des Vocalist Live Pro, inklusive der Auswahl des MIDI CC/PC Kanals, der Harmony Voice MIDI Kanäle, CC/Expression Pedal Controller Mapping, Presets Mapping, MIDI Pitch Bend Range, Split Zone und Split Note Funktionalität, MIDI Notes Transpose, MIDI Tempo, Expression Pedal Type, Minimum MIDI Velocity und All Notes Off Modus. Bitte beachten Sie, dass Preset Expression Link Zuweisungen für bestimmte MIDI Controller im Edit Preset Menü vorgenommen werden. Lesen Sie auf Seite 24 um mehr Informationen zu diesem Thema zu erhalten.

Utilities (Factory Reset)
Dieses Menü beinhaltet die Factory Reset Utilities, die den Vocalist Live Pro wieder in seinen Originalzustand zurücksetzen. Der Factory Reset bedeutet: Benutzer Presets die in der User Bank abgespeichert sind, werden gelöscht und durch die Presets der Werksprogramme ersetzt. Der Factory Reset: Globale Parameter werden zurückgesetzt. Das betrifft das Global I/O Setup Menü. Die Einstellungen hier werden auf die Werkseinstellungen zurückgestellt. Je nach Wahl der Factory Reset Funktion, wird das zugeordnete Factory Reset Fenster erscheinen und man erhält die Option den Reset zu bestätigen und somit abzuschließen oder ihn abzubrechen (Confirm-Bestätigen/Cancel-Abbruch).

Contrast (Kontrast)
Diese Einstellung stellt den Kontrast des graphischen Displays ein. Sollten die äußeren Bedingungen es Ihnen erschweren die Daten des Displays abzulesen, können Sie die Hintergrundbeleuchtung abdunkeln oder erhellen. Die Regelmöglichkeit hierbei sind die Werte 0 bis 15.

Preset Load (das Hochladen der Presets)
Die Optionen die man hat ein Preset zu laden, bestehen aus Manual oder Auto (Automatisch). Werksseitig eingestellt ist Auto Preset Load, das heißt, dass das Preset nach dem Anwählen durch den Edit/Select Knopf sofort hochgeladen wird. Haben Sie die Option Manual gewählt, müssen Sie vom Preset Fenster ausgehend, mittels des Edit/Select Knopfes ein Preset anwählen. Durch Drehen am Edit/Select Knopf können Sie sich durch die Presets bewegen, die Namen der einzelnen Presets werden angezeigt, das numerische Display zeigt die entsprechende Preset Nummer. Haben Sie ein Preset gefunden das Sie hochladen wollen, müssen Sie den Knopf Edit/Select drücken um es zu aktivieren. Befinden Sie sich im Modus Manual Preset Load kehrt der Vocalist Live Pro automatisch zum letzten aktiven Preset zurück, wenn Sie nach 5 Sekunden keine Auswahl getroffen haben (durch Drücken des Edit/Select Knopfes).

Version

Diese nicht veränderbare Option zeigt Ihnen die installierte Vocalist Live Pro Firmware Version. Diese Information ist für den Kundenservice hilfreich, sollten sich zukünftige Updates ergeben oder Sie ein Problem haben.

Fußschalter und Expression Pedal Eingänge

Sobald Sie den DigiTech® FS3X oder den GNXFC 3-fach Fußschalter an den Footswitch Input (Fußschalter Eingang) anschließen, müssen Sie festlegen was jeder einzelne Fußschalter des 3-fach Fußschalters tun soll. Im Menüpunkt Global I/O Setup des Main Menüs, gibt es verschiedene Zuweisungen für diese drei Fußschalter. Bitte beachten Sie, dass diese 3 Parameter die Sie den Fußschaltern zuweisen globale Funktionen sind und Auswirkungen auf alle Presets haben.

Sobald Sie das Expression Pedal einsetzen, müssen Sie vorab festlegen, was für eine Art von Expression Pedal Sie benutzen. Das Pedal wird am Expression Pedal Eingang (Input) angeschlossen und dessen Einstellungen verändern Sie im MIDI/Expr Pdl Setup Menü. Als nächstes müssen Sie dem Pedal einen der 16 Controller zuweisen. Auch das wird im MIDI/Expr Pdl Setup Menü vorgenommen. Das Expression Pedal ist nicht wie die Fußschalter ein globaler Parameter, sondern ein Parameter der nur dem betreffenden Preset zugewiesen wird. Das bedeutet, dass Sie dem Pedal zugewiesenen Parameter pro Preset verändern können. Dies bewerkstelligen Sie, indem Sie Preset Expression Links dem Expression Pedal Controller zuordnen. Da dies ein Preset gebundener Parameter ist, müssen Sie diese Zuweisung auch im Preset abspeichern.

Das Expression Pedal konfigurieren

1. Drücken Sie den Edit/Select Knopf, um ins Main Menü zu gelangen.
2. Drehen Sie am Edit/Select Knopf, um zum MIDI/Expr Pdl Setup Menü zu gelangen und drücken Sie dann den Knopf um das Menü anzuwählen.
3. Blättern Sie durch die verschiedenen Menüpunkte bis Sie zum Untermenü Exp Pedal Type gelangen und drücken Sie dann den Edit/Select Knopf, um diesen (Menü)Punkt aufzurufen.
4. Wählen Sie nun Ihren Expression Pedal Typ den Sie am Expression Pedal Eingang angeschlossen haben. Die Optionen der Expression Pedal Typen sind TRS <Linear> mit einem 1/4” Stereoklinkenstecker TRS (Tip Ring Sleeve) oder Volumen Pedal <Log Taper> mit einem 1/4” Monoklinkenstecker (Tip Sleeve).
5. Drücken Sie den „Back“ Knopf , um wieder zurück ins Main Menü zu gelangen.
6. Gehen Sie nun zum MIDI/Expr Pdl Setup Menü.
7. Rufen Sie das CC/Expr-Pdl/Controller Map Untermenü auf.
8. Wählen Sie einen der 16 Controller die derzeit nicht benutzt werden und drücken Sie den Edit/Select Knopf, um ihn (den Controller) zu editieren.
9. Wählen Sie die Option Exp Pdl die sich am Anfang der Optionsliste befinden sollte.
10. Drücken Sie nun den „Back“ Knopf dreimal, um zurück ins Preset Fenster zu gelangen.
11. Wählen sie ein Preset, dessen Parameter Sie dem Expression Pedal zuweisen wollen.
12. Drücken Sie den Edit/Select Knopf, um ins Main Menü zu gelangen.

13. Gehen Sie nun zum Edit Preset Menü.
14. Gehen Sie nun zum Edit Expression Links Untermenü.
15. Wählen Sie nun den Controller, den Sie dem Expression Pedal zugewiesen haben.
16. Blättern Sie durch die Controller Zuweisungsliste und wählen Sie einen Parameter, den dieses Preset verwendet und den Sie mittels des Expression Pedals steuern wollen. Lesen Sie in der Sektion Edit Expression Links auf Seite 50 nach, um mehr Informationen zu diesem Thema zu erhalten und eine Liste der Expression Links Controller Definitionen einzusehen.
17. Drücken Sie nun den System Store Knopf, um den veränderten bzw. zugeordneten Parameter ins Preset abzuspeichern. Lesen Sie in der Sektion „Kopieren und Abspeichern eines Presets“ auf Seite 27, um mehr Informationen zu diesem Vorgang zu erhalten.

Das Global I/O Setup Menü

Es gibt drei Stereoausgangspaare am Vocalist® Live Pro die zwei unterschiedliche Mischverhältnisse gleichzeitig herausgeben können. Die physischen Ausgänge sind MAIN, AUX und S/PDIF. Der MAIN und der S/PDIF Ausgang liefern immer das gleiche Mischverhältnis, jeweils einmal in einem analogen und einem digitalen Format.

Diese Ausgänge können so eingestellt werden, dass sie verschiedene Audiosignale aus dem Vocalist herausgeben, um eine individuelle Bearbeitung oder einen Submix zu ermöglichen. Die Ausgangs Modi der MAIN/S/PDIF Ausgänge und des AUX Ausgangs, werden weiter unten im Output Mode Menü aufgelistet.

Um eine Beschreibung des Signalflusses der drei Ausgangs Modi zu erhalten, sehen Sie sich das Schaubild im Blockdiagramm auf Seite 52 in der Sektion Signalfluss der Ausgangs Modi an.

Genau wie die Optionen der Ausgangskonfigurationen, ermöglicht Ihnen das Global I/O Setup Menü, die Funktionen des Fußschalters und der Gitarrensensitivität einzustellen. Schauen Sie sich die nun folgende Tabelle an, die die Beschreibungen der einzelnen Menüpunkte enthält.

Ausgangs Modus	Aux=Main	In diesem Modus trägt der Main Ausgang einen Mix der Lead- und der Harmoniestimmen plus der Effekte. Der Aux Ausgang ist eine Kopie des Mixes der am Main Ausgang anliegt. Dieser Modus ist die Werkseinstellung.
Ausgangs Modus	Main, Aux= Seperat	In diesem Modus liefert der Main Ausgang das Mischverhältnis, das Sie mittels der Knöpfe und Regler der Vorderseite einstellen. Der Aux Ausgang liefert Ihnen das Mischverhältnis, das Sie mittels der Einstellungen im I/O Setup Menü erzielen. Dadurch haben Sie die Möglichkeit Ihre Lead Stimme durch den Main Ausgang und die Chorstimmen durch den Aux Ausgang aus dem Vocalist herauszugeben, oder eben genau umgekehrt. Dieser Modus ermöglicht es Ihnen zudem, einen separaten Mix aus dem Main oder Aux Ausgang auf Ihre Bühnenmonitore zu schicken, während der andere Signalweg an die PA angeschlossen ist.

Ausgangs Modus	V1+V2 V3+V4	In dieser Betriebsart haben Sie die Möglichkeit die vier möglichen Chorstimmen einzeln aus einem Ausgang aus dem VL Pro herauszuführen. 1. Stimme Main L, 2. Stimme Main R, 3. Stimme Aux L, 4. Stimme Aux R. Hier werden keine Post Effekte auf die Stimmen gelegt, da diese Betriebsart nützlich ist, will man die einzelnen Stimmen separat abmischen oder aufnehmen.
Aux Lead Level		Diese Option ist nur verfügbar, wenn der Ausgangs Modus auf Main, Aux=separate steht (der zweite Ausgangsmodus, siehe oben). Diese Option stellt den Leadstimmen Pegel für den Aux-Ausgang ein. Der Regelbereich liegt bei Off (Aus) und -60dB bis 0dB.
Aux HRM Level		Diese Option ist nur verfügbar, wenn der Ausgangs Modus auf Main, Aux=separate steht (der zweite Ausgangsmodus, siehe oben). Diese Option stellt den Chorstimmen Pegel für den Aux-Ausgang ein. Der Regelbereich liegt bei Off (Aus) und -60dB bis 0dB.
Main Ausgang	Mono	Wandelt den linken und rechten Main Ausgang in einen Mono Ausgang um.
Main Ausgang	Stereo	Wandelt den linken und rechten Main Ausgang in ein Stereo Ausgangspaar um.
Aux Ausgang	Mono	Wandelt den linken und rechten Aux-Ausgang in einen Mono-Ausgang um. Diese Option ist nur verfügbar wenn der Ausgangsmodus auf Main, Aux=Separate steht.
Aux Ausgang	Stereo	Wandelt den linken und rechten Aux-Ausgang in ein Stereo Ausgangspaar um. Diese Option ist nur verfügbar wenn der Ausgangsmodus auf Main, Aux=Separate steht.
Fußschalter 1, 2 und 3	Preset up (hoch)	Bringt sie weiter zum nächsten Preset in der Preset Bank. Das neue Preset wird im Preset Fenster angezeigt.
Fußschalter 1, 2 und 3	Preset down (runter)	Bringt Sie zurück zu einem Preset in der Preset Bank. Das neue Preset wird im Preset Fenster angezeigt.
Fußschalter 1, 2 und 3	Tuner (Stimmgerät)	Schaltet das Stimmgerät des Vocalist® Live Pros ein oder aus.
Fußschalter 1, 2 und 3	Tap Tempo	Hier kann man durch rhythmisches betätigen des Fußtasters das Tempo des Delays eingeben.
Fußschalter 1, 2 und 3	Harmony Toggle	Schaltet die Chorstimme des anliegenden Presets an oder aus. Der Harmony Effekt Knopf auf der Vorderseite leuchtet nun, um Ihnen den Status des Chorstimmen Effektes anzuzeigen.
Fußschalter 1, 2 und 3	Harmony Momentary	Die Chorstimmen sind aktiviert, solange Sie diesen Schalter gedrückt halten. Sobald Sie loslassen sind die Chorstimmen wieder deaktiviert. Der Harmony Effekt Knopf auf der Vorderseite leuchtet nun, um Ihnen den Status des Effektes anzuzeigen.
Fußschalter 1, 2 und 3	Lead FX Toggle	Schaltet den Lead Effekt des anliegenden Presets an oder aus. Der Lead Effekt Knopf auf der Vorderseite leuchtet nun, um Ihnen den Status des Chorstimmen Effektes anzuzeigen.
Fußschalter 1, 2 und 3	Lead FX Momentary	Der Lead Effekt ist aktiviert, solange Sie diesen Schalter gedrückt halten. Sobald Sie loslassen ist der Lead Effekt wieder deaktiviert. Der Lead Effekt Knopf auf der Vorderseite leuchtet nun, um Ihnen den Status des Effektes anzuzeigen.
Fußschalter 1, 2 und 3	Reverb/Delay Toggle	Schaltet den Hall und Delay Effekt des anliegenden Presets an oder aus. Der Hall/Delay Knopf auf der Vorderseite leuchtet nun, um Ihnen den Status des Chorstimmen Effektes

		anzuzeigen.
Fußschalter 1, 2 und 3	Reverb/Delay Momentary	Der Hall/Delay Effekt ist aktiviert, solange Sie diesen Schalter gedrückt halten. Sobald Sie loslassen, ist der Hall/Delay Effekt wieder deaktiviert. Der Hall/Delay Effekt Knopf auf der Vorderseite leuchtet nun, um Ihnen den Status des Effektes anzuzeigen.
Fußschalter 1, 2 und 3	Harmony Lead FX Toggle	Schaltet die Harmony Stimmen und die Lead Voice Effekte des anliegenden Presets an oder aus. Der Lead FX und der Harmony Knopf auf der Vorderseite leuchten nun, um Ihnen den Status der Parameter anzuzeigen.
Fußschalter 1, 2 und 3	Harmony Lead FX Momentary	Die Harmony (Chor) Stimmen und der Lead FX sind aktiviert, solange Sie diesen Schalter gedrückt halten. Sobald Sie loslassen, sind sie wieder deaktiviert. Der Harmony und Lead FX Knopf auf der Vorderseite leuchten nun, um Ihnen den Status der Parameter anzuzeigen.
Fußschalter 1, 2 und 3	Harmony/Reverb/Delay Toggle	Schaltet die Harmony Stimmen und den Hall/Delay Effekt des anliegenden Presets an oder aus. Der Hall/Delay und der Harmony Knopf auf der Vorderseite leuchten nun, um Ihnen den Status der Parameter anzuzeigen.
Fußschalter 1, 2 und 3	Harmony/Reverb/Delay Momentary	Die Harmony (Chor) Stimmen und der Hall/Delay Effekt sind aktiviert, solange Sie diesen Schalter gedrückt halten. Sobald Sie loslassen sind sie wieder deaktiviert. Der Harmony und Hall/Delay Knopf auf der Vorderseite leuchten nun, um Ihnen den Status der Parameter anzuzeigen.
Fußschalter 1, 2 und 3	Lead FX/Reverb/Delay Toggle	Schaltet den Lead FX und den Hall/Delay Effekt des anliegenden Presets an oder aus. Der Hall/Delay und der Lead FX Knopf auf der Vorderseite leuchten nun, um Ihnen den Status der Parameter anzuzeigen.
Fußschalter 1, 2 und 3	Lead FX/Reverb/Delay Momentary	Der Lead FX und der Hall/Delay Effekt sind aktiviert, solange Sie diesen Schalter gedrückt halten. Sobald Sie loslassen, sind sie wieder deaktiviert. Der Lead FX und der Hall/Delay Knopf auf der Vorderseite leuchten nun, um Ihnen den Status der Parameter anzuzeigen.
Fußschalter 1, 2 und 3	Harmony/Lead FX/Reverb/Delay Toggle	Schaltet den Lead FX, die Harmony Stimmen und den Hall/Delay Effekt des anliegenden Presets an oder aus. Der Hall/Delay, der Harmony und der Lead FX Knopf auf der Vorderseite leuchten nun, um Ihnen den Status der Parameter anzuzeigen.
Fußschalter 1, 2 und 3	Harmony/Lead FX/Reverb/Delay Momentary	Der Lead FX, die Harmony Stimmen und der Hall/Delay Effekt sind aktiviert, solange Sie diesen Schalter gedrückt halten. Sobald Sie loslassen, sind sie wieder deaktiviert. Der Lead FX, der Harmony und der Hall/Delay Knopf auf der Vorderseite leuchten nun, um Ihnen den Status der Parameter anzuzeigen.
Gtr Sensitivität	Low	Die Einstellung Low ist die gebräuchlichste Einstellung der Gitarren Sensitivität und sollte daher eine gesunde Signalstärke liefern, die Sie mittels der Guitar Input Signal LED monitoren können.
Gtr Sensitivität	High	Einige ältere Gitarren haben ein schwaches Ausgangssignal. Sollte Ihre Gitarre nicht genug Signal liefern, um die Guitar Signal LED grün zu färben, setzen Sie die Gitarren Sensitivität auf High.

24

Das MIDI/Expression Pedal Setup Menü

CC/PC Channel	Definiert die MIDI CC (Continious Controller) oder den PC (Program oder Preset Change) der am MIDI In und am USB Port des VL Pros benutzt wird.
Harmony Instrument CH	Definiert welcher der MIDI Kanäle des VL Pros gelesen wird, um Noteninformationen und Pitch Bend Daten für das musIQ MIDI, Chordal und Harmony Modi zu empfangen. Wählbar sind 1 bis 16.

Harmony 4-Ch Notes V1 Ch	Definiert welcher MIDI Kanal des VL Pros Noteninformationen und Pitch Bend Daten für die Harmonie Stimme 1 empfängt, wenn 4-Channel Notes Harmony Mode ausgewählt ist. Wählbar sind 1 bis 16.
Harmony 4-Ch Notes V2 Ch	Definiert welcher MIDI Kanal des VL Pros Noteninformationen und Pitch Bend Daten für die Harmonie Stimme 2 empfängt, wenn 4-Channel Notes Harmony Mode ausgewählt ist. Wählbar sind 1 bis 16.
Harmony 4-Ch Notes V3 Ch	Definiert welcher MIDI Kanal des VL Pros Noteninformationen und Pitch Bend Daten für die Harmonie Stimme 3 empfängt, wenn 4-Channel Notes Harmony Mode ausgewählt ist. Wählbar sind 1 bis 16.
Harmony 4-Ch Notes V4 Ch	Definiert welcher MIDI Kanal des VL Pros Noteninformationen und Pitch Bend Daten für die Harmonie Stimme 4 empfängt, wenn 4-Channel Notes Harmony Mode ausgewählt ist. Wählbar sind 1 bis 16.

CC/ Expr-Pdl/ Controller Map	Controller 1 Controller 2 Controller 3 Controller 4 Controller 5 Controller 6 Controller 7 Controller 8 Controller 9 Controller 10 Controller 11 Controller 12 Controller 13 Controller 14 Controller 15 Controller 16	Ordnet den spezifizierten MIDI Controller dem Expression Pedal zu, einen MIDI CC Wert (CC0 bis CC127) oder schaltet die Controller Zuweisung aus, indem man No CC auswählt. Haben Sie die Zuweisungen abgeschlossen, können nun diese definierten Controller den Expression Links Control Funktionen einzeln in individuellen Presets im Edit Preset Menü zugeordnet werden. Bitte beachten Sie, dass das Controller Mapping zum Expression Pedal mit dem Expression Pedal Eingang auf der Rückseite des Gerätes korrespondiert, da MIDI Expression Pedale CC Channel Messages senden. Sollte Expression Pedal ausgewählt sein, stellen Sie sicher, dass das verwendete Expression Pedal dem eingestellten Expression Pedal Typ im Gobal I/O Setup Menü entspricht. Wählbar ist: No CC, EXP PDL, CC 0 bis CC127

Preset Map	Patch Wizard	<No Change>	Verlässt den Patch Wizard ohne eine Veränderung.
		Patch Wizard MIDI 1- 128 = VL U1-99, F1- 29	Stellt die MIDI PC Definition ein, um die Benutzer Presets den ersten 99 Programmen der PC Message und die ersten 29 Werks Presets den folgenden 29 Programmen zuzuordnen.
		Preset Map MIDI 1- 128 = VL F1-99, U1- 29	Stellt die MIDI PC Definition ein, um die Werks Presets den ersten 99 Programmen der PC Message und die ersten 29 Benutzer Presets den folgenden 29 Programmen zuzuordnen.

Preset Map	Das zu editierende MIDI Program	Wählt die MIDI PC Preset Definition die mit den to alter with the Vocalist® Live Pro Preset bei n Menu Funktionen zu verändern sind. Während Sie durch die MIDI Program Definitionen blättern, wird die entsprechende Preset Bank und Nummer in Klammern angezeigt.
	VL-Pro Preset At ***n***	Immer dann wo sich n auf die MIDI PC Programme die ausgewählt sind bezieht, ermöglicht dieser Parameter es die MIDI Programme zu einem Preset in der Benutzer oder der Werksbank zu redefinieren.

Pitch Bend Range	Definiert die MIDI Pitch Bend Bandbreite für die Controller in Halbtonschritten. Sollte +/- 24 Halbtonschritte eingestellt sein, ermöglicht das Ihnen Pitch Bends von 48 Halbtonschritten auszuführen was 4 Oktaven entspricht (2 negative Oktaven zwei positive Oktaven). Wählbar +/- 0 bis 24 Halbtonschritte

Split Zone	Disabled	Deaktiviert die Split Zone Funktion
	Active Above Split Note	Sobald Sie musIQTM MIDI, Chordal, MIDI Notes oder 4 Channel Notes Harmony Modes benutzen, reagiert der Vocalist Live Pro ausschließlich auf Noten die über der hier eingestellten Note liegen. Noten die unter der Split Note liegen werden vom VL Pro ignoriert.
	Active Below Split Note	Sobald Sie musIQTM MIDI, Chordal, MIDI Notes oder 4 Channel Notes Harmony Modes benutzen, reagiert der Vocalist Live Pro ausschließlich auf Noten die unter der hier eingestellten Note liegen. Noten die über der Split Note liegen werden vom VL Pro ignoriert.

Split Note	Legt die MIDI Keyboard Note fest die in Verbindung mit der ausgewählten Split Zone arbeitet. Beachten Sie, dass die Split Note C5 das mittlere C ist. Einstellbar ist C0 bis G10.
MIDI Notes Transpose	Sobald Sie MIDI Notes oder 4 Channel Notes Harmony Modes benutzen, wird dieser Parameter die Harmony Stimme die in der Harmony Mode definiert wurde zu den entsprechenden Oktavverschiebungen transponieren, abhängig von der Note die Sie auf Ihrem Keyboard spielen. Wählbar ist -4 Octaves bis +4 Octaves

MIDI Tempo	Schaltet die MIDI Tempo Funktion ein oder aus. Diese Funktion ermöglicht eine MIDI Kontrolle über die Delayzeit indem MIDI Timing Clock (MTC) verwednet wird. Dadurch sind Sie immer im Takt mit der gespielten Musik.	
Exp Pedal Type	TRS <Linear>	Konfiguriert den Expression Pedal Eingang auf der Rückseite des Gerätes für die Art des Expression Pedals.
	Vol Pedal <Log Taper>	Konfiguriert den rückseitigen Expression Pedal Eingang für den Expression Pedal Typ: „Logarithmic Taper“
Min MIDI Velocity	Definiert die minimale MIDI Velocity (Anschlagslautstärke) die von der MIDI Einheit erwartet wird, die Sie gerade benutzen. Bitte beachten Sie, dass Noten die unter dieser Velocity gespielt werden vom VL Pro ignoriert werden. Wählbar: 0 bis 64	
All Notes Off	Sobald diese Funktion ausgewählt ist, werden die Harmony Stimmen in den Betriebsarten MIDI musIQ, Chordal und 4 Channel Notes sofort ausgeschaltet bis eine neue MIDI Message empfangen wird. Wir bieten Ihnen die All Notes Off Funktion, da es bei sogenannten MIDI Hängern oder anderen MIDI Problemen wichtig sein kann, die Chorstimmen sofort auszuschalten.	

Das Editieren, Kopieren oder Abspeichern von Presets

Das Editieren eines Presets

Der Vocalist® Live Pro wird mit 99 User Presets und 99 Factory Presets ausgeliefert.

Anfangs sind die User Presets exakte Kopien der Factory Presets. Sie können Änderungen nur in einem User Preset ablegen. Presets der Factory Preset Bank können nicht überschrieben werden.

Wählen Sie das gewünschte Preset, das Sie verfeinern oder seine Charakteristiken verändern wollen, indem Sie die individuellen Preset Parameter editieren. Bitte beachten Sie, dass wenn Sie ein verändertes Preset abspeichern, es sich nicht zwingend auf dem gleichen Speicherplatz befinden muss, wie das Preset von dem Sie ausgegangen sind. Somit lassen Sie auch das Ausgangspreset unverändert.

Rufen Sie das Vocalist Live Pro Main Menü auf, indem Sie den Edit/Select Knopf drücken.

Rufen Sie das Edit Preset Menü auf. Das Preset Menü beinhaltet die folgenden Sub-Menüs:

- Edit Pre-Effects
- Edit Lead Effects
- Edit Harmony
- Edit Lexicon® Reverb
- Edit Lexicon Delay
- Edit Expression Links

Navigieren Sie durch die Preset Menü Untermenüpunkte und Parameter und drehen oder drücken Sie den Edit/Select Knopf um die ausgewählten Parameter verändern.

Sobald Sie im Edit Preset Menü einen Preset Parameter gegenüber seinem abgespeichertem Wert verändern, erfolgen zwei Veränderungen. Ein kleingeschriebenes x erscheint links neben dem veränderten Parameter oder Option und die rote System Store Knopf LED beginnt zu leuchten. Bitte beachten Sie, dass der Knopf „Back", Veränderungen in einem Preset oder einem Menü nicht rückgängig macht. Der „Back" Knopf kann die Abspeicherprozedur abbrechen, sobald Sie begonnen hat. Nachdem Sie ein Preset editiert haben, müssen Sie es abspeichern, wollen Sie die Veränderungen später wieder aufrufen. Änderungen gehen nach dem Presetwechsel oder dem Ausschalten verloren, speichern Sie diese nicht ab.

Das Kopieren oder Abspeichern eines Preset

Die Kopier- und Abspeicherfunktion des VL Pros sind identisch. Sobald Sie ein Preset kopieren, rufen Sie das gewünschte Preset im Preset Fenster auf und drücken Sie dann den Knopf „Store". Dies ermöglicht Ihnen sowohl das anliegende Preset an einen anderen Speicherplatz in der User Bank zu kopieren, als auch den Namen zu verändern.
Wollen sie ein Preset abspeichern dessen Eigenschaften Sie gegenüber den abgespeicherten Werten verändert haben, ist der Speichervorgang dergleiche und beinhaltet die Möglichkeit, das Preset am gleichen Speicherplatz in der Preset Bank abzuspeichern.

Bitte beachten Sie, dass Sie den Speichervorgang mittels des „Back" Knopfes jederzeit abbrechen können.

1. Drücken Sie den System Store Knopf. Der Store Knopf fängt an rot zu blinken, um

Ihnen anzuzeigen, dass der Abspeichervorgang läuft. In der Store Anzeige blinkt das erste Zeichen des Preset Namen. Unter dem Preset Namen befinden sich die Funktionsdefinitionen für den Edit/Select Knopf. Ab dem Aufrufen der Store Anzeige sind sie definiert als <Edit>-Character und <Select>-Toggle, was es Ihnen ermöglicht das gegenwärtig ausgewählte Zeichen zu verändern.

2. Drehen Sie am Edit/Select Knopf, um das ausgewählte Zeichen zu verändern. Die verfügbaren Zeichen beinhalten eine Leerstelle, Zahlen von 0 bis 9 und Groß- und Kleinschreibung aller Buchstaben.

3. Drücken Sie den Edit/Select Knopf um das gegenwärtige Zeichen zu bestätigen und verändern Sie die Edit Funktion zu<Edit>-Position, was es Ihnen ermöglicht ein anderes Zeichen auszuwählen und zu verändern.

4. Drücken Sie den Edit/Select Knopf, um zwischen den zwei Editier Funktion hin- und herzuschalten und wiederholen Sie die Prozedur bis Sie den gewünschten Presetnamen eingegeben haben.

5. Sobald der gewünschte Presetnamen eingegeben wurde, drücken Sie den blinkenden Store Knopf abermals.

6. Die Anzeige wird Ihnen nun den Speicherplatz präsentieren, indem Sie Ihr Preset in der User Bank ablegen können. Während Sie sich durch die Speicherplätze der User Bank mittels des Edit/Store Knopfes bewegen, werden die gespeicherten Presetnamen in der Gegend der Store Anzeige angezeigt und hervorgehoben, während die dazugehörende Presetnummer im numerischen Display blinkt. Bitte beachten Sie, dass wenn Sie das Preset in diesem Speicherplatz ablegen, Sie das Preset das zuvor an diesem Speicherplatz abgelegt war überschreiben.

7. Drücken Sie den blinkenden Store Knopf um die Abspeicherprozedur abzuschließen, sobald Sie den gewünschten Speicherplatz erreicht haben.

Das Edit Preset Menü

Um eine Übersicht über den Signalfluss der Effektkette zu erhalten, schauen Sie sich bitte das Signalfluss Diagramm auf Seite 52 an.

Das Editieren der Pre-Effects

Die nun folgenden Preset Pre-Effects werden in Kombination bei den Lead Effekten und den Harmony Voices angewendet.

Low Cut	Low Cut	Low Cut ist ein- oder ausgeschaltet.	
	Frequency	Alle Frequenzen unterhalb des definierten Bandes werden unterdrückt. Wählbar: 60Hz to 120Hz	
Tube Preamp	Tube Preamp	Röhrenvorverstärker der Ihrer Stimme eine harmonische Verzerrung beimischt um einen wärmeren Sound zu erhalten. Einstellmöglichkeit ist Off oder On.	
	Gain	Regelt die Verstärkung des Vorverstärkers. Regelbar von 0 bis 99	
De-esser	De-esser	Der De-Esser ist an- oder ausgeschaltet.	
	Threshold	Stellt den Schwellenwert ein, der über den zu unterdrückenden Zischlauten liegt. Einstellbar von -40dB bis +0dB	
Noise Gate	Noise Gate	Schaltet das Noise Gate an oder aus. Das Noise Gate wird benutzt um das Signal stumm zu schalten, sobald es unter den Schwellenwert fällt (Threshold).	
	Threshold	Das Noise Gate wird aktiv, sobald die Leadstimme unter den festgelegten Schwellenwert fällt (Threshold). Einstellbar von –80dB bis –20dB.	
Compressor	Compressor	Schaltet den Kompressor ein oder aus.	
	Type	Hard Knee	Die Hard Knee Einstellung reduziert die Verstärkung abrupt, sobald der Eingangspegel über den Schwellenwert hinausgeht.
		Soft Knee	Die Soft Knee Einstellung reduziert die Verstärkung leicht, sobald der Eingangspegel über den Schwellenwert hinausgeht.
		Softer Knee	Die Softer Knee Einstellung reduziert die Verstärkung ein bisschen, sobald der Eingangspegel über den Schwellenwert hinausgeht.
	Ratio	Das Verhältnis der Veränderung des Eingangpegels zum Ausgangpegel wird in Dezibel gemessen. Eine 2:1 Ratio bedeutet zum Beispiel, dass für 2 dB Veränderung am Eingang der Ausgangpegel sich um 1 dB verändert. **Warnung:** Benutzen Sie hohe Ratio Werte kann das Rückkopplungen zur Folge haben, da sie eine höhere Verstärkung erhallten. Einstellbar von 1.0:1 bis 5.0:1	
	Threshold	Legt den Wert des Knee Parameters des Kompressors fest. Einstellbar von -40dB bis 0dB	
	Attack	Regelt wie schnell der Kompressor auf das Signal einwirkt. Regelbar von 1ms bis 99ms	
	Release	Regelt wie schnell der Kompressor aufhört auf das Signal einzuwirken. Regelbar von 10ms bis 990ms	
EQ	EQ	Schaltet den EQ ein oder aus.	
	Bass	Reduziert oder betont die Lautstärke der tiefen Frequenzen Einstellbar von –12dB bis +12dB	
	Mid Gain	Reduziert oder betont die Lautstärke der mittleren Frequenzen Einstellbar von –12dB bis +12dB. Wählen sie die Mittenfrequenz mittels der Mid Freq Kontrolle.	
	Mid Freq	Wählt die Mittenfrequenz die durch die Mid Gain Kontrolle verstärkt oder abgeschwächt wird. Einstellbar von 80Hz bis 7650Hz	
	Treble	Reduziert oder betont die Lautstärke der hohen Frequenzen Einstellbar von –12dB bis +12dB	

2. Lead Effekte

Pitch Correction	Pitch Correction	Die Tonhöhenkorrektur wird hier ein- oder ausgeschaltet.	
Pitch Correction	Key Scale	Chromatisch	12 Ton Chrom. TL
Pitch Correction	Key Scale	Dur	Dur TL 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Pitch Correction	Key Scale	Natürl. Moll	Moll TL 1, 2, b3, 4, 5, b6, b7
Pitch Correction	Key Scale	Harm. Moll	Harm. Moll TL 1, 2, b3, 4, 5, 6, b7
Pitch Correction	Key Scale	Melod. Moll	Aufst. MM TL 1, 2, b3, 4, 5, 6, 7
Pitch Correction	Key Scale	Blues	Blues TL 1, b3, 4, b5, 5, b7
Pitch Correction	Key Scale	Penta Dur	Pentat. Dur TL 1, 2, 3, 5, 6
Pitch Correction	Key Scale	Penta Moll	Pentat. Moll TL 1, b3, 4, 5, b7
Pitch Correction	Key Scale	Vermindert	Verm. TL 1, 2, b3, 4, b5, b6, 6, 7
Pitch Correction	Key Scale	Bebop Dur	Bebop Dur TL 1, 2, 3, 4, 5, b6, 6, 7
Pitch Correction	Key Scale	Bebop Dom.	Bebop Dom. TL 1, 2, 3, 4, 5, 6, b7, 7
Pitch Correction	Key Scale	Ganzton	Ganzton TL 1, 2, 3, 4, b5, b6, b7
Pitch Correction	Key Scale	Dorisch	Dor. TL 1, 2, b3, 4, 5, 6, b7
Pitch Correction	Key Scale	Phrygisch	Phryg. TL 1, b2, b3, 4, 5, b6, b7
Pitch Correction	Key Scale	Lydisch	Lyd. TL 1, 2, 3, #4, 5, 6, 7
Pitch Correction	Key Scale	Mixolydisch	Mixolyd. TL 1, 2, 3, 4, 5, 6, b7
Pitch Correction	Key Scale	Äolisch	Aäol. TL 1, 2, b3, 4, 5, b6, b7
Pitch Correction	Key Scale	Lokrisch	Lokr. TL 1 , b2, b3, 4, b5, b6,, b7
Pitch Correction	Key Scale	In-Sen	Jap. In-Sen TL 1, b2, 4, 5, b7
Pitch Correction	Key Scale	Arabisch	Arab. TL 1, b2, 3, 4, 5, b6, 7
Pitch Correction	Key Scale	Neapoitanisch	Neap. TL 1, b2, b3, 4, 5, 6, 7
Pitch Correction	Key Scale	Neap. Moll	Neap. Moll TL 1, b2, b3, 4, 5, b6, 7
Pitch Correction	Key Scale	Ungar. Moll	Ungar. TL 1, 2, b3, b5,, 5, b6, 7
Pitch Correction	Key Scale	Enigma	Enigmatische TL 1, b2, 3, b5, b6, b7, 7

Pitch Correction	Key Scale	Dur Dreiklang	Dur Dreiklang TL 1, 3, 5
Pitch Correction	Key Scale	Moll Dreiklang	Moll Dreiklang TL 1, b3, 5
Pitch Correction	Key Scale	Noten	Einzelne Noten

Pitch Correction	Key Root	Bestimmt den Grundton (Key Root) oder die Tonart einer Tonleiter. Beispiel: ist der Parameter Sclae auf Major (Dur) gestellt und der Parameter Key Root ist C, werden alle Noten auf folgende Noten korrigiert C, D, E, F, G, A, und B. **Anmerkung:** Dieser Parameter wird ignoriert sollte die Key Root auf Chromotisch gestellt sein.
Pitch Correction	Window	Stellt das Fenster oder das Ausmass der Note dar an der die Pitch Korrektur angewendet wird. Ist das Fenster schmal, wird ihre gesungene Note nur dann korrigiert, sofern sie sowieso schon in der Nähe der korrekten Note ist. Ist das Fenster jedoch sehr weit eingestellt, wird die Pitch Korrektur fast immer angewendet, auch wenn die gesungene Note weit von der korrekten Note entfernt ist. Einstellbar ist: 0 bis 600 Cents
Pitch Correction	Rate	Stellt ein wie aggressiv ihre Tonhöhe korrigiert wird. Ist der Parameter Rate niedrig eingestellt, bleiben alle Tonhöhenvariationen wie das ansingen oder Vibrato unbeeinflusst, lediglich ausgehaltene Noten werden korrigiert. Ist der Parameter Rate hoch eingestellt, werden alle Nuancen korrigiert, was in einer fast Roboter-artigen Stimme resultiert. Einstellbar ist 1 bis 99.
Pitch Correction	Amount	Stellt die Stärke der Tonhöhenkorrektur ein die bei der Eingangsstimme angewendet wird. Einstellbar ist 0 bis 99. Steht dieser Parameter auf 99 wird die komplette Stärke des Tonhöhenkorrektur Effektes angewendet. Wird dieser Parameter aber niedriger eingestellt, wird der Effekt reduziert, je nachdem wie genau sie singen und wie nah sie an der Zielnote sich bewegen. Somit werden grössere Schnitzer korrigiert, während kleine Verzierungen unverändert bleiben. Wird Amount auf 99 eingestellt, wird eine Eingangsstimme die 10 cent daneben liegt um 10 cent korrigiert, eine Eingangsstimme die 50 cent daneben liegt wird um 50 cent korrigiert. Wird Amount auf 80 eingestellt, wird eine Eingangsstimme die 10 cent daneben liegt um ca 5 cent korrigiert, eine Eingangsstimme die 50 cent daneben liegt wird um ca 40 cent korrigiert. Wird Amount auf 0 eingestellt, wird eine Eingangsstimme die 10 cent daneben liegt überhaupt nicht korrigiert, eine Eingangsstimme die 50 cent daneben liegt wird um ca 10 cent korrigiert.

Persona	Persona	Persona wird hier ein- oder ausgeschaltet	
Persona	Type	Borg	Metallische (Roboter) Stimme
		Pixelate	Stufiger Harmonizer Effekt
		Robo	Festeingestellter monotoner Sound
		Big	Grössere (dunklere) Stimme
		Small	Kleinere (hellere) Stimme
		Giant	Riese

		Elf	Sehr helle Stimme
		Chipmunk	Zwergenstimme
		Vibrato 1	Leichtes natürl. Klingendes Vibrato
		Vibrato 2	Langsames Vibrato
		Vibrato 3	Balladeskes Vibrato
		Opera	Opern Tenor-artiges Vibrato
		Rock	Männl. Rock Vibrato
		Elvis	Leichtes Ansingen und weites Vibrato
		Bob	Angesungene Noten
		Sheep	„Mäh“ Sound eines Schafes
		Granny	Zittrige Stimme einer alten Frau

Persona	Amount	Bestimmt die Stärke mit der der Persona Parameter angewendet wird. Einstellbar ist: 0 bis 99.

Parametric Filter	Parametric Filter	Der Parametrische Filter wird hier ein- oder ausgeschaltet
	Gain	Stellt ein wie stark die Center Frequenz angehoben oder abgesenkt wird. Einstellbar von -12 bis +12dB.
	Frequency	Legt die Center Frequnez des Parametrischen Filters fest. Einstellbar von 80 Hz bis 7650 Hz.
	Q	Ein höherer Q Wert schlägt sich auf ein schärfer eingereifenden Gain Parameter aus und einer schmäleren Bandbreite um die Center Frequenz, die EQ Kurve wird steiler und somit schlanker. Bei einem niedrigeren Q Wert wird die Kurve flacher und breiter dh sie greift nicht mehr so stark ein und sie deckt mehr Frequenzen ab. Einstellbar ist: 0 bis 99.
Distortion	Distortion	Die Verzerrung wird hier ein- oder ausgeschaltet.
	Gain	Stellt die Stärke der Verzerrung ein. Einstellbar ist 0 bis 99.

Band Limit	Band Limit	Band Limit wird hier ein- oder ausgeschaltet.
	Resonance	Regelt die Kurvensteilheit des ausgewählten Frequenzbandes. Haben die das Center des erwünschten Frequenzbandes innerhalb des Parameters Band Limit Center Freq festgelegt, werden alle Frequenzbänder ausserhalb dieses Bandes angesprochen, während das Band innerhalb der Band Limit Center Frequnecy nicht angesprochen wird. Es wird kein Band Limiting Effekt stattfinden wird dieser parameter auf 0 gestellt. Sobald dieser Parameter aufgedreht wird, wird das Frequenzband steiler und der Band Limiting Effekt wird hörbarer und deutlicher. Einstellbar ist 0 bis 99.
	Center Freq	Stellt die Position der Center Frequenz ein. Einstellbar ist 80Hz bis 7650 Hz.
Modulation	Modulation	Modulation wird hier ein- oder ausgeschaltet.
	Type	Stellt die Art der Modulation für die Lead Stimme ein. Die Optionen sind: Thicken, Chorus, Flange, Tremolo und Stutter
	Amount	Bestimmt wie viel Modulations Effekt im Ausgang hörbar ist. Einstellbar von 0 bis 99.
	Speed	Definiert die Modulationsgeschwindigkeit. Einstellbar von 0.1 Hz bis 99 Hz.

Pan	Ein Wert von 0 beim Pan Parameter lässt die Leadstimme gleichmässig von links nach rechts wandern, während negative Werte die Stimme nach links „pannen“,

	positive Werte dementsprechend nach rechts. Einstellbar ist -99 bis +99.

3. Das Editieren der Harmony Stimmen

3.1 HARMONY MODE

musIQTM

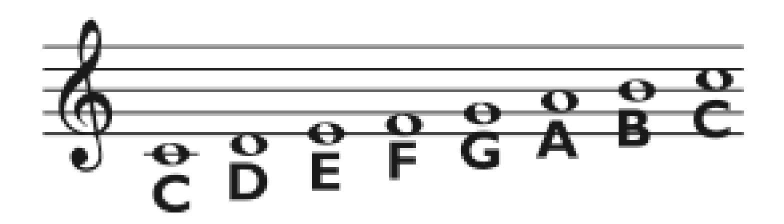
Diese Option wählt die musIQ Technologie für die Harmony Mode aus. musIQ eliminiert den Umstand, dass sie Tonart und Tonleiter Informationen ins Gerät eingeben müssen, weil die musIQ Technologie auf ihr Akkord und Notenspiel von ihrem Keyboard oder ihrer Gitarre „hört", und automatisch die Chorstimmen danach ausrichtet, um sicher zu gehen, dass die Harmonien zur gespielten Musik passen. Ein in Echtzeit ablaufender Verarbeitungsprozess erkennt die Noten, Akkorde und Tonarten die sie spielen und adaptiert automatisch die benötigten Chorstimmen die zu ihrer Leadstimme passen. Durch musIQ können sie sich auf ihren Gesang und ihr Instrumentenspiel konzentrieren und das Programmieren von Songs ein für alle mal vergessen.

Die musIQ Harmony Mode kann über dieses Untermenü angewählt werden. Sie können desweiteren die Harmony Mode musIQ Guitar oder die musIQ MIDI Knöpfe auf der Vorderseite benutzen. Wird das Menü benutzt, um Harmony Mode zu aktivieren, stellen sie bitte sicher, dass der richtige Knopf auf der Vorderseite gedrückt wurde der ihrer Anwendung entspricht (Guitar musIQ oder MIDI musIQ Harmony Mode). Haben sie nun musIQ Harmony Mode ausgewählt, müssen als nächstes die musIQ Harmony Voicings definiert werden. Das können sie durch die Optionen die sie im Voicings Patch Menü finden, oder durch das musIQ Voicings Menü in der Advanced Edit Mode bewerkstelligen.

Other (Andere) Harmony Modes

Die anderen nun folgenden Harmony Modes beinhalten nicht die musIQ Technologie, dennoch bieten sie 4 einzigartige Methoden um Chorstimmen zu generieren. Diese Harmony Modes können hier ausgewählt werden, oder durch die Harmony Mode Knöpfe auf der Vorderseite des Gerätes durch das Menü „Other. Bitte beachten sie, dass wenn sie den Other Menü Knopf benutzen, dort nur die non-musIQ Harmony Modes aufgelistet sind.

In den folgenden Beispielen der Other Harmony Modes, wird die C Dur Tonleiter wie unten beschrieben benutzt.



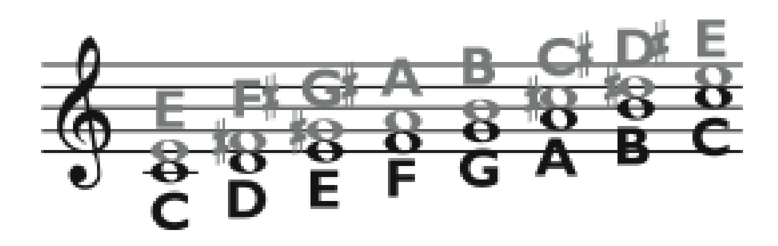
Shift

Shift Harmony Mode verändert die Tonhöhe der Harmony Stimmen in Relation zur

Leadstimme, durch eine festeingestellte Anzahl von Halbtonschritten der 12 Ton Chromatischen Tonleiter. Haben sie Shift Harmony Mode ausgewählt, müssen nun die Shift Voicings im Advanced Edit Mode Menü definiert werden.

Die chromatische Harmonisierung der Shift Harmony Mode wird als nicht-intelligentes Pitch Shifting bezeichnet, weil die Harmoniestimme nicht auf Basis einer Tonleiter oder Tonart verschoben wird, sondern einfach parallel zur Leadstimme. Das gebräuchlichste Intervall der Shift Harmony Voices ist ein 7 Halbtonshift (Quinte) und ein 12 Halbtonshift (Oktave). Einstellbar ist jedoch ein Regelbereich von zwei Oktaven unter und zwei Oktaven über der Leadstimme.

Das folgende Notenbild zeigt wie die Shift Harmony Mode an einer C Dur Tonleiter angewendet wird. Das verwendete Intervall ist ein +4 Shift (gr. Terz über der Leadstimme).

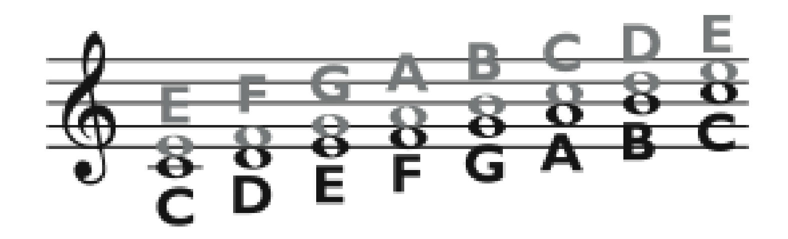


Scalic

Scalic Harmony Mode verschiebt die Leadstimme auf den am nächsten liegenden Ton einer diatonischen Tonleiter oder einer Tonart. Haben sie die Scalic Harmony Mode ausgewählt, muss dann die Tonart bzw der Grundton der diatonischen Tonleiter genauso wie das Intervall definiert werden. Das können sie im Scalic Harmony Menü oder im Advanced Edit Mode Menü bewerkstelligen. Bitte beachten sie, dass das Tonleiterintervall (Scalic Voicing) relativ zum Grundton der anliegenden Tonart die in de rScalic Harmony Mode festgelegt wird, ist.

Scalic Harmony Mode verwendet Grundton und Tonleiter Informationen um musikalisch korrekte Harmonien zu erschaffen. Die Scalic Harmonies sind dynamischer im Zweifelsfall „richtiger“ Chordal Harmonies weil es für jede Note der Leadstimme bestimmte Chorstimmen gibt. Eine einzelne Tonleiter wird in den meisten Fällen bei zeitgemässer Musik verwendet. Somit müssen sie lediglich am Anfang des Stückes neue Information bereitstellen.

Das folgende Beispiel zeigt die Harmoniestimme am Beispiel einer C Dur Tonleiter mit einer Einstellung der Scalic Harmony von C Dur und einer Einstellung der Scalic Voicing von _3 (eine Terz über der Führungsstimme). Die Scalic Harmonies folgen der Leadstimme sehr strikt, sodass die Harmonieführung sehr kompakt klingt.



In einigen Fällen bei denen der Song sich um die Terz oder den Grundton der Tonleiter bewegt, scheint es als ob der Unterschied zwischen den drei Dur Modalitäten und den drei Moll Modalitäten minimal zu sein scheint. Der Grund hierfür ist, dass die Leadstimme kaum einen der alterierten Noten dieser Tonleitern beinhaltet. Eine Stimmführung die sich um die Quinte der Tonleiter herum bewegt, wie zum Beispiel G in der Tonart C, streicht die Unterschiede der Scalic Harmony Tonleitern besser heraus (Stichwort #4 bei Lydisch).

Die nun folgende Tabelle zeigt die Terz und die Quinte über der Führungsstimme in den verschiedenen Moll und Dur Modalitäten Scalic Harmony Tonleitern.

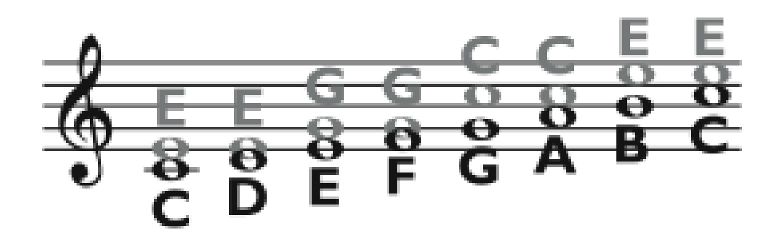
Lead Voice / Scale	C	C#	D	E♭	E	F	F#	G	A♭	A	B♭	B
Maj1 ▲3 ▲5	E (4) G (7)	E (3) A♭ (7)	F (3) A (7)	F# (3) B♭ (7)	G (3) B (7)	A (4) C (7)	B♭ (4) C# (7)	B (4) D (7)	C (4) E♭ (7)	C (3) E (7)	D (4) F (7)	D (3) F (6)
Maj2 ▲3 ▲5	E (4) G (7)	E (3) A♭ (7)	F (3) A (7)	F# (3) B (8)	G (3) C (8)	A (4) C (7)	B (5) D (8)	C (5) E (9)	C (4) E (8)	C (3) E (7)	D (4) F (7)	D (3) F (6)
Maj3 ▲3 ▲5	E (4) G (7)	E (3) A♭ (7)	F (3) A (7)	F# (3) A (6)	G (3) B♭ (6)	A (4) C (7)	A (3) C# (7)	B♭ (3) D (7)	B (3) E♭ (7)	C (3) E (7)	D (4) F (7)	E♭ (4) F# (7)
Min1 ▲3 ▲5	E♭ (3) G (7)	E (3) A♭ (7)	F (3) A♭ (6)	G (4) B♭ (7)	G (3) B (7)	A♭ (3) C (7)	A (3) C# (7)	B♭ (3) D (7)	C (4) E♭ (7)	C# (4) E (7)	D (4) F (7)	D (3) F# (7)
Min2 ▲3 ▲5	E♭ (3) G (7)	E (3) A♭ (7)	F (3) A (7)	G (4) B♭ (7)	A♭ (4) B (7)	A (4) C (7)	A (3) C# (7)	B♭ (3) D (7)	B (3) E♭ (7)	C (3) E♭ (6)	D (4) F (7)	D (3) F# (7)
Min3 ▲3 ▲5	E♭ (3) G (7)	E (3) A♭ (7)	F (3) A♭ (6)	G (4) B (8)	G (3) B (7)	A♭ (3) C (7)	A (3) C# (7)	B (4) D (7)	C (4) E♭ (7)	C# (4) E (7)	D (4) F (7)	D (3) F (6)

Chordal

Chordal Harmony Mode verwendet die Noten die auf einem MIDI Keyboard gespielt werden um den anliegenden Akkord zu bestimmen. Diese Chordal Harmony MIDI Akkord Findung wird dazu benutzt, um die Harmoniestimme(n) zu einer Note die im Akkord enthalten ist, in der Tonhöhe zu verschieben. Haben sie die Chordal Harmony Mode ausgewählt, müssen als nächstes die Intervalle im Advanced Edit Mode Menü oder im Voicing Patch Menü bestimmen. Bitte beachten Sie, dass die Intervalle im Chordal Voicing relativ zu der Note Chordal Note sind (die Note die im Akkord enthalten ist und der Leadstimme am nächsten liegt). Sobald das Preset Fenster für ein Preset das Chordal Harmony verwendet, angezeigt wird, wird der gegenwärtige Akkord in der Harmony Mode Sektion des Preset Fensters angezeigt.

Eine Chordal Voicing Einstellung von 0 (Unison) wird die Chordal Harmony Stimme an der anliegenden Chordal Harmony Note ausrichten. Eine Einstellung von U3 wird die Chordal Harmony Stimme 3 Akkordtöne über der anliegenden Chordal Harmony Note platzieren (basierend auf dem letzten durch musIQ analysierten MIDI Akkord). Sollte das verwendete Chordal Voicing eine grössere Anzahl von Akkordtönen haben, als die Noten im anliegenden Akkord, wird es so verfahren, dass es Akkordtöne in der nächsten Oktave heranzieht. Singen Sie zum Beispiel ein C über einen C Dur MIDI Akkord, der die definierten Noten C, E und G besitzt, ihr Chordal Voicing ist U4, wird die Harmony Voice das E in die nächste Oktave verschieben.

Das folgende Beispiel zeigt wie die Leadstimme eine C Dur Tonleiter singt, und eine C Dur Akkord Definition anliegt, mit einer Chordal Voicing Einstellung von U1.



In der Chordal Harmony Mode, können mehrere Noten der Führungsstimme die gleichen Chordal Harmony Noten verwenden. Das produziert ein „stufenartigen“ Klang der Harmonien, weil die Wechsel gleichzeitig weiter voneinander entfernt sind und weniger häufig auftreten, als wenn sie andere Harmony Modes benutzen.

Die folgende Tabelle listet die MIDI Akkorde auf, die die Chordal Harmony Mode in C analysieren kann:

Major	C	E	G	
Major 6th	C	E	G	A
Major 7th	C	E	G	B
Major 7th Suspended 4th	C	F	G	B
Minor	C	D#	G	
Minor 6th	C	D#	G	A
Minor 7th	C	D#	G	A#
Minor 7th Flat 5th	C	D#	F#	A#
Diminished	C	D#	F#	
Diminished 7th	C	D#	F#	A
Dominant 7th	C	E	G	A#
Dominant 7th Flat 5th	C	E	F#	A#
Augmented	C	E	G#	
Augmented 7th	C	E	G#	A#
Suspended 4th	C	F	G	
Suspended 2nd	C	D	G	
Suspended 7th	C	F	G	A#

Notes
Notes Harmony Mode liefert ihnen Harmony Stimmen die den Tasten entsprechen, die Sie auf ihrem MIDI Keyboard spielen. Das ist besonders nützlich für Keyboard Spieler die eine Harmoniestimme generieren wollen, die genau den gespielten Noten auf der Tastatur entspricht.

Four-Channel Notes
4-Channel Notes Harmony Mode ermöglicht es ihnen 4 Kanäle mit MIDI Information/Daten zum VL Pro zu schicken, ein Kanal für jede Harmoniestimme. Das ist der direkteste und flexibelste Weg, komplexe Harmonien und gegenläufige Chorstimmen zu generieren. Haben Sie diese Harmony Mode ausgewählt, können sie für die 4 Chorstimmen die MIDI Kanäle definieren. Das können Sie im MIDI Setup Menü bewerkstelligen.

3.2 musIQ Harmony Mode

Mode	Main	Das ist ***die*** musIQ Harmony Mode
	Alternate	Das ist eine alternative musIQ Mode, die dem Notenwechsel der Melodie der Führungsstimme genauer folgt, als die Main Harmony Mode. Bei einigen Songs, ist das eine interessante Alternative zur Main musIQ Harmony Mode, weil sie der Führungsstimme konsequenter folgt. Dadurch entstehen zuweilen unerwartete Harmonien.

3.3 Scalic Harmony

Diese Parameter sind bei der Scalic Harmony Mode anwendbar

Root	Legt den Grundton oder die Tonart der Tonleiter der Scalic Harmony Voices fest	
Scale	Maj1 <Ionian>	Ionisch Modalität [1 2 3 4 5 6 7]
	Maj2 <Ionian/135>	Ionian Modalität jedoch mit Betonung auf [1 3 5] Noten in der TL
	Maj3 <Mixolydian>	Mixolydische Modalität [1 2 3 4 5 6 b7]
	Min1 <Aeolian>	Äolische Modalität [1 2 b3 4 5 b6 b7]
	Min2 <Dorian>	Dorische Modalität [1 2 b3 4 5 6 b7]
	Min3 <Harmonic>	Harmonisch Moll [1 2 b3 4 5 b6 7]

3.4 Chordal/Notes Harmony

Diese Parameter sind bei der Chordal, Notes und 4-Channel Notes Harmony Mode anwendbar.

Note Latch	Der Note Latch Parameter wird hier ein- oder ausgeschaltet. Sobald Note Latch aktiviert ist, sind die Note Attack und Note Release Parameter nicht anwendbar, weil die Attack und Release Zeiten der Harmony Voices automatisch eingestellt werden um sie an die Führungsstimme anzupassen. Sobald dieser Parameter aktiviert ist, bleibt der letzte Akkord der gespielt wurde aktiv, auch nachdem die Tasten am Keyboard nicht mehr gedrückt werden.

	Sobald dieser Parameter in Notes Mode aktiviert ist, wird die Harmony Voice nur auf eingehende MIDI Noten reagieren, deren Anzahl der Anzahl der aktivierten Harmony Voices entspricht oder übersteigt. Dieser Umstand stellt sicher, dass eine logische Voice Zuweisung erfolgt, falls die Harmony Voices sich verändern.
Note Attack	Steuert wie schnell die Chorstimmen einsetzen. Dieser Parameter findet nur Anwendung, falls Note Latch deaktiviert ist. Einstellbar ist 0ms bis 4000ms (4 Sekunden).
Note Release	Steuert wie schnell die Chorstimmen aufhören. Dieser Parameter findet nur Anwendung, falls Note Latch deaktiviert ist. Einstellbar ist 0ms bis 4000ms (4 Sekunden).

3.5. VOICE EDIT MODE

Normal Voice Edit Mode
Diese Einstellungen ermöglichen es Ihnen die Anzahl und die Art der Harmony Voices die durch den Vocalist® Live Pro generiert werden zu wählen. Sie können bis zu vier (Chor) Stimmen addieren oder ihre Leadstimme duplizieren.

Bitte beachten sie, dass wenn die musIQ Harmony Mode aktiv ist, die Intervalleinstellungen wie _3 oder _5, Harmonien produzieren die nominal lediglich eine Terz oder eine Quinte höher liegen. Diese Intervalle können je nach Akkord auf der Gitarre und der Tonhöhe Ihrer Leadstimme variieren.

Die Harmony Voicing Patch ist eine bequemer Weg einen generellen Harmony Klang zu wählen und gute Resultate einfach zu erzielen. Sobald sie ein Voicing Patch wählen, werden viele Parameter automatisch für Sie eingestellt, um einen grossartig klingenden Harmony Klang zu erhalten. Das schliesst die Intervalle der verschiedenen Hamony Modes und verschiedene andere Parameter für jede Harmony Voice mit ein (Detunes, Correction Rates, etc.). Bitte beachten Sie, dass in Normal Voice Edit Mode, Sie die automatisch veränderten Parameter der gewählten Voicing Patch nicht sehen können. Indem Sie auf Advanced Voice Edit Mode umschalten können Sie diese Parameter jedoch einsehen.

Voicing Patch	Off	Keine Harmonien	_8 _5 _3	Oktave Quinte und Terz drunter
	_8	Oktave drunter	_8 U _8	Oktave drunter Oktave drüber Gl. Tonhöhe
	_5	Quinte drunter	_5 _3 U	Quinte drunter Terz drunter gl. Tonhöhe
	_3	Terz drunter	_5 _3 _3	Quinte drunter Terz drunter Terz drüber
	U	Gleiche Tonhöhe	_5 U _5	Quinte drunter Quinte drüber gl. Tonhöhe
	UC	Gl. Tonhöhe mit Pict Correction	_3 U U	Terz drunter gl. Tonhöhe gl. Tonhöhe
	_3	Terz drüber	_3 U _3	Terz drunter gl. Tonhöhe Terz drüber

	_5	Quinte drüber	_3 _3_5	Terz drüber Terz drunter Quinte drüber
	_8	Oktave drüber	U U _3	Gl. Tonhöhe gl. Tonhöhe Terz drüber
	_8 _8	Oktave drunter Oktave drüber	U _3 _5	Gl. Tonhöhe Terz drüber Quinte drüber
	_5 _3	Quinte drunter Quinte drüber	_3 _5 _8	Terz drüber Quinte drüber Oktave drüber
	_5 _3	Quinte drunter Terz drüber	_5 _5 _5 _5	Quinte drunter Quinte drunter Quinte höher Quinte höher
	_5 _5	Quinte drunter Quinte drunter	_5 _3 U U	Quinte drunter Terz drunter
	_3 _3	Terz drunter Terz drunter	_5 _3 _3 _5	Quinte drunter Terz drunter Terz drüber Quinte drüber
	_3 U	Terz drunter gleiche Tonhöhe	_3 _3 _3 _3	Terz drunter Terz drunter Terz drüber Terz drüber
	_3 _3	Terz drüber Terz drunter	_3 _3 up _3 _3	
	_3 _5	Terz drunter Quinte drüber	_3 U U _3	
	U U	Zweimal die gleiche Tonhöhe	U U U U	Viermal die gleiche Tonhöhe
	U _3	Gl. Tonhöhe Terz drüber	U U _3 _3	Gl. Tonhöhe gl. Tonhöhe Terz drüber Terz drüber
	_3 _3	Terz drüber Terz drüber	U U _3 _5	Gl. Tonhöhe gl. Tonhöhe Terz drüber Quinte drüber
	_3 _5	Terz drüber Quinte drüber		

Portamento	Portamento ist die Zeit die die Harmony Voice braucht, um eine bestimmte Note zu erreichen, sobald die Harmony Voice seine Tonhöhe verändert. Dieser Parameter wird vorrangig in Notes oder 4-Channel Notes Harmony Mode benutzt. Man kann ihn aber auch in anderen Harmony Modes benutzen. Einstellbar von 0ms bis 200ms
Voice Balance	Regelt die Balance zwischen den Harmony Voices. Gibt es nur ein Voicing ist dieser Parameter natürlich ohne Effekt. Gibt es mehrere Stimmen regelt dieser Parameter jedoch das Verhältnis dieser Stimmen zueinander. Eine Einstellung von 50 sollte ihnen eine gleiche Lautstärke der Stimmen geben. Werte die kleiner als 50 sind, erhöhen die Lautstärke der tieferen Stimmen im Vergleich

	zu den hohen Stimmen. Werte über 50 erhöhen die Lautstärke der hohen Stimmen im Vergleich zu den tiefen Stimmen. Einstellbar 0 bis 99.	
Pan Width	Pan Width ist eine Masseinheit für Pan das den individuellen Harmony Voices im Advanced Voice Edit Menü zugeordnet werden kann. Beim Pan Width 0, werden die Harmony Voices Panning Werte auf 0 reduziert. Bei einem Pan Width Wert von 99 wird der volle Wert des Pannings an den Harmony Voices angewendet. Einstellbar 0 bis 99.	
Voice Style Patch	Off	Schaltet Voice Style aus
	Time	Time Decoupling. Die Harmony Voices beginnen und enden mit verschiedenen Verzögerungen (im Vergleich zur Leadstimme)
	Time Pitch	Tonhöhenverschiebung zusammen mit dem Time Decoupling Effekt. Die Harmony Voices verändern leicht die Tonhöhe und das timing.
	Onset	Tonhöhen und Time Decoupling gekoppelt mit Ansingeffekt
	Gospel	Tonhöhen und Time Decoupling gekoppelt mit Ansingeffekt und Vibrato
	Mixed	Sobald mehr als eine Harmony Voice aktiviert ist, ordnet dieser Style eine Mischung der ersten vier Styles den individuellen Harmony Voices zu.
	Gals	Geschlechtsspezifisch veränderter Sound um die Harmony Voice femininer klingen zu lassen.
	Guys	Geschlechtsspezifisch veränderter Sound um die Harmony Voice maskuliner klingen zu lassen.
	Vibrato	Addiert einen Vibrato Effekt zu den Harmony Voices.
	Time Vibrato	Eine Kombination von Time Decoupling Effekt und Vibrato.
	Drunk	Extreme Tonhöhenveränderung und Time decoupling Effekt.
Voice Style Amount	Bestimmt die Stärke des Voice Style Effektes der den Harmony Voices zugeordnet wird. Einstellbar von 0 bis 99	

Advanced Voice Edit Mode

Sobald die Advanced Option der Voice Edit Mode Parameter ausgewählt ist, sind zusätzlich zu den Parametern in Normal Voice Edit Mode, weitere Advanced Harmony Menu Options verfügbar.

Dies ermöglicht ihnen auch die zusätzlichen Parameter einzusehen, die im Hintergrund geladen wurden, sobald sie ein Voicing Patch laden. Sollten sie sich dazu entscheiden Parameter im Advanced Voice Edit unter Advanced Voicing Params zu verändern, wechselt der Voicing Patch Name von ausgewählten Namen zu Custom.

	musIQ VCG	Voices 1-4	Off	Schaltet die entsprechende musIQTM Harmony Voice aus
			__8 <2 Oct Up>	2 Oktaven hoch
			__5	1 Oktave plus eine Quinte hoch
			__3	1 Oktave plus eine Terz hoch
			_8 <1 Oct Up>	1 Oktave hoch
			_5	1 Quinte hoch
			_3	1 Terz hoch
			U	Gl. Tonhöhe
			_3	1 Terz tiefer
			_5	1 Quinte tiefer
			_8 <1 Oct Dn>	1 Oktave tiefer

			__3	1 Oktave plus 1 Terz tiefer
			__5	1 Oktave plus 1 Quinte tiefer
			__8 <2 Oct Dn>	2 Oktaven tiefer
Advanced Voicing Params	Shift VCG	Voices 1-4	Die Shift Harmony Voices werden mit einer festeingestellten Anzahl von Halbtonschritten verschoben, ausgehend von der gewählten Note im Shift Harmony Mode. Die Verschiebung (Shift) wird in Halbtonschritten angegeben. Der Regelbereich ist bei -24 bis +24 Halbtönen und beinhaltet die gleiche Tonhöhe (0).	
	Scalic VCG	Voices	Off	Schaltet die entsprechende Scalic Harmony Voice aus.
			__8 <2 Oct Up>	2 Oktaven hoch
			__7	1 Oktave plus eine Septime hoch
			__6	1 Oktave plus eine Sexte hoch
			__5	1 Oktave plus eine Quinte hoch
			__4	1 Oktave plus eine Quart hoch
			__3	1 Oktave plus eine Terz hoch
			__2	Eine Oktave plus eine Sekunde hoch
			_8 <1 Oct Up>	Eine Oktave hoch
			_7	Eine Septime hoch
			_6	Eine Sexte hoch
			_5	Eine Quinte hoch
			_4	Eine Quarte hoch
			_3	Eine Terz hoch
			_2	Eine Sekunde hoch
			1 <Unison>	Gl. Tonhöhe
			_2	Eine Sekunde tiefer
			_3	Eine Terz tiefer
			_4	Eine Quarte tiefer
			_5	Eine Quinte tiefer
			_6	Eine Sexte tiefer
			_7	Eine Septim tiefer
			_8 <1 Oct Dn>	Eine Oktave tiefer
			__2	Eine Oktave plus eine Sekunde tiefer
			__3	Eine Oktave plus eine Terz tiefer
			__4	Eine Oktave plus eine Quarte tiefer
			__5	Eine Oktave plus eine Quinte tiefer
			__6	Eine Oktave plus eine Sexte tiefer
			__7	Eine Oktave plus eine Septim tiefer
			__8 <2 Oct Dn>	Zwei Oktaven tiefer
	Chordal VCG	Voices 1-4	Off	Schaltet die entsprechende Chordal Harmony Voice aus
			_O <Oct Up>	Eine Oktave hoch
			U6	6 Akkordtöne hoch
			U5	5 Akkordtöne hoch
			U4	4 Akkordtöne hoch
			U3	3 Akkordtöne hoch
			U2	2 Akkordtöne hoch
			0	Gleiche Tonhöhe
			D1	1 Akkordton tiefer
			D2	2 Akkordtöne tiefer
			D3	3 Akkordtöne tiefer

			D4	4 Akkordtöne tiefer
			D5	5 Akkordtöne tiefer
			_O <Oct Dn>	1 Oktave tiefer
			__O <2 Oct Dn>	2 Oktaven tiefer
			Root 2 <R2>	Eine Oktave tiefer als der Grundton des MIDI Akkordes (Im Durchschnitt 7 Halbtonschritte unter der gesungenen Note)
			Root 1 <R1>	Grundton des MIDI Akkordes
			Bass 2 <B2>	Eine Oktave tiefer als die Bass Note des MIDI Akkordes
			Bass 1 <B1>	Bass Note des MIDI Akkordes

Advanced Voicing Params	Notes VCG	Voices 1-4	Schaltet die Notes Harmony Voices an oder aus. Die Harmony Voices Die angeschaltet sind, werden für Notes Harmony Mode verwendet.
	Detune	Voices 1-4	Detunes (leichte Verstimmung) die Harmony Voice. Detune ist ohne Effekt mit der Einstellung 0 Cent. Einstellbar von -50 Cents bis +50 Cents
	Delay	Voices 1-4	Verzögert die spezifizierte Harmony Voice im Vergleich zur Leadstimme. Bitte beachten sie, dass Delays mit 0ms Verzögerung oder mehr Harmony Voice mit bester Qualität generieren. Sobald sie eine negative Delayzeit einstellen, wird die Latenz zwischen Leadstimme und Harmony Voice einen signifikanten Verlust der Qualität mit sich bringen. Eine Delayzeit von 0ms garantiert eine gute Balance zwischen der Qualität und der Latenz der Harmony Voice. Sobald sie mehrere Harmony Voices aktiviert haben, ist es manchmal ratsam das Delay etwas anzuheben, da dies zur Folge hat, dass man die einzelnen Stimmen besser hören kann durch den Decoupling Effekt (zeitl. entkoppeln von der Leadstimme). Einstellbar von -4ms bis +100ms.
	Correction Rate	Voices 1-4	Stellt die Korrektur Rate der ausgewählten Harmony Voice ein. Eine höhere Einstellung wird die Harmony Voice agressiver im Vergleich zur Harmony Note korrigieren, jedoch weniger natürliche Tonhöhenveränderungen zulassen. Daraus resultiert ein monophoner Roboter Klang. Einstellbar von 0 bis 99
	Pan	Voices 1-4	Stellt das Panorama der Harmony Voice am Ausgang in Stereo ein. Negative Werte effektieren ein Links- Panorama, positive Werte pannen das Ganze nach Rechts. Eine Wert von 0 ordnet die Harmony Voices ebenmässig im Stereo Panoram Links/Rechts an. Einstellbar von -99 bis +99.

	Level	Voices 1-4	Regelt den Preset Pegel der ausgewählten Harmony Voice. Einstellbar von –Inf und -60dB bis +0dB.

Advanced Voice Style Params	Gender	Voices 1-4	Verändert den Gender (geschlechtsspezifischer) Effekt der spezifizierten Harmony Voice, um weiblicher in Falle von negativen Einstellungen und männlicher im Fall von positiven Einstellungen zu klingen. Der Wert 0 bedeutet kein Gender Effekt. Einstellbar von -99 bis +99.	
	Vibrato Style	Voices 1-4	0 Off	Der Vibrato Style ist aus.
			1 Ballad	Wendet den entsprechenden Vibrato Style an der ausgewählten Harmony Voice an. Sobald Sie den Vibrato Style Parameter benutzen, stellen Sie sicher, dass der Vibrato Amount bei der ausgewählten Harmony Voice auf einem gewünschten Pegel ist .
			2 Rock	
			3 Slow Rock	
			4 Folk	
			5 Pop	
			6 Hip	
			7 Head	
			8 Jazz	
			9 Broadway	
			10 R&B	
			11 Slow Gospel	
			12 Varied Gospel	
			13 Light	
			14 Light-Slowest	
			15 Light Fastest	
			16 Soprano	
			17 Opera	
	Vibrato Amount	Voices 1-4	Stellt die Stärke des Vibrato Effektes des definierten Vibrato Styles ein, der an der spezifizierten Harmony Voice angewendet wird. Stellen Sie sicher, dass der Vibrato Amount auf das gewünschte Level gebracht ist, sobald Sie Veränderungen des Vibrato Styles einer bestimmten Harmony Voice vornehmen. Einstellbar von 0 bis 99.	
	Infl Style	Voices 1-4	0 Off	Pitch Inflection Style (Tonhöhe und Klang) ist aus.
			1 Scoop Rand Long	Langer Ansing (sccop) Parameter. Die eigentliche Tonhöhe wird nicht direkt angesungen, man nähert sich ihr von unten oder oben, das AuswahlPrinzip von wo ist einem Zufallsgenerator überlassen.
			2 Scoop Rand Medium	Mittlerer Ansing Parameter

			3 Scoop Rand Short	Kurzer Ansing Parameter
			4 Scoop Up Long	Langes Ansingen von oben
			5 Scoop Up Medium	Mittleres Ansingen von oben
			6 Scoop Up Short	Kurzes Ansingen von oben
			7 Scoop Dn Long	Langes Ansingen von unten
			8 Scoop Dn Medium	Mittleres Ansingen von unten
			9 Scoop Dn Short	Kurzes Ansingen von unten
	Infl Amount	Stellt die Stärke des Inflection Effektes der im Inflection Style definiert wurde ein. Dieser Effekt wirkt auf die Harmony Voices. Stellen Sie sicher, dass der Parameter Inflection Amount entsprechend eingestellt ist, bevor Sie Veränderungen am Inflection Style für eine bestimmte Harmony Voice vornehmen. Einstellbar von 0 bis 99		
	Pitch Rand	Voices 1-4	Stellt die tonale Bandbreite des Ansingeffektes für die spezifizierte Harmony Voice ein. Einstellbar von 0.0 Halbtonschritten bis 6.0 Halbtonschritte	
	Time Rand	Voices 1-4	Definiert die maximale Verzögerung die für den Ansingeffekt der spezifizierten Harmony Voice verfügbar ist. Einstellbar von 0ms bis 200ms	

4. Das Editieren des Lexicon® Reverbs

REVERBS (Hall)

Der Vocalist® Live Pro bietet ihnen die legendären lizensierten Lexicon Hallarten. Bitte beachten sie, dass die 4 Hallarten in Stereo angewendet werden.

Reverberation (oder “Reverb” in Kurzform) ist ein komplexer Effekt, der durch die Art wie wir Klänge in einer bestimmten Umgebung wahrnehmen, entsteht. Sobald Klangwellen sich einem bestimmten Objekt nähern, oder an Grenzen stossen, stoppen die Klangwellen nicht einfach. Ein paar Klangwellen werden gestoppt, ein paar reflektiert und andere wiederum verteilt und abgelenkt. In einer geschlossenen Umgebung ist der Reverbeffekt abhängig von vielen Faktoren dieser Umgebung, inklusive der Grösse, der Form und der Beschaffenheit der Reflektionsflächen. Sogar mit geschlossenen Augen kann der Hörer den Unterschied zwischen einer Abstellkammer, einem Flur oder einer Aula unterscheiden. Hall/Reverb ist ein natürlicher Bestandteil einer akkustischen Wahrnehmung und die meisten Menschen vermissen etwas fehlt dieser Bestandteil.

Reverb	Reverb wird hier ein- oder ausgeschaltet.

Type	Vocal Hall	Ein Hall Reverb wurde geschaffen um den akkustischen Klang einer Konzerthalle zu simulieren. Ein Raum der gross genug ist um ein Orchester und das Publikum zu beherrbergen. Wegen der Grösse und der Charakteristiken, sind „Halls“ die Hallarten die am natürlichsten klingen. Sie wurden geschaffen um hinter dem direkten Klang zu verbleiben, aber gleichzeitig Dimension und Raum zu addieren, den natürlichen Klang aber unverändert zu lassen. Dieser Effekt hat eine relativ niedrige Echostärke, die sich gleichmässig über den Effektverlauf aufbaut. Vocal Hall Reverb wurde speziell für die Stimmenanwendung geschaffen, besitzt eine niedrigere generelle Diffusion (Ablenkung/Verteilungseffekt), welche speziell mit einem Programmmaterial mit weicherem Charakter wie Stimmen zurecht kommt. Vocal Hall Reverb ist eine gute Wahl, um Lead- und Chorstimmen aneinander anzupassen und in die Musik einzubetten.
	Vocal Plate	Ein Platten Hall (Plate Reverb) ist eine grosse dünne Metallscheibe die gebogen und somit unter Spannung aufrecht auf Federn montiert ist. Übertrager die auf der Platte montiert sind, bringen die Platte durch das eingehende Signal in Schwingung, was zur Folge hat, dass das Signal klingt, als ob es in einer grossen offenen Umgebung wäre. Die Plattentypen die im Vocalist Live Pro verfügbar sind, imitieren den Klang von Metallplatten mit einem hohen Diffusionsanteil. Sie sind relativ hell und kolorieren den Klang. Plattenhälle wurden entworfen, um Teil der Musik zu sein. Sie können die Musik weicher und dichter gestalten.
	Room	Room ist eine hervorragende Simulation eines sehr kleinen Raumes, der nützlich für Dialog oder Sprachaufnahmen ist. Room ist desweiteren sehr praktikabel, wenn es benutzt wird, um intensive Signale (wie z. Bsp verzerrte Gitarren) fetter klingen zu lassen.
	Ambience	Ambience wird benutzt, den Effekt in einem kleinen oder mittleren Raum ohne wahrnehmbares Decay zu simulieren.
Pre Delay	Pre Delay generiert eine zusätzliche Verzögerung zwischen der Signalquelle und dem einsetzen des Halleffektes. Dieser Parameter ist nicht dazu da den Echoeffekt in bestimmten Umgebungen zu imitieren, da der Hallverlauf relativ linear und die Zeitlücke relativ kurz ist. Um den natürlichsten Effekt zu erhalten, sollten die Pre Delay Werte etwa im Bereich von 10-25 Millisekunden liegen. Sollte ein Mix jedoch sehr dicht und von vielen Signalen beherrscht sein, kann mittels hohen Pre-Delay Werten für einen durchsichtigeren Klang und für eine klare Stimmtrennung sorgen. Einstellbar von 0ms bis 200ms	
Mid RT	Stellt den hörbaren Hallanteil ein. Höhere Einstellungen erhöhen die Hallzeiten, was normalerweise grösseren akkustischen Umgebungen zugeordnet wird. Das verringert aber auch die Verständlichkeit, das Durchsetzungsvermögen der Stimmen. Niedrigere Einstellungen verringern die Hallzeiten, und sollten verwendet werden, sollte ein kleinerer Raumeffekt oder ein subtilerer Effekt erwünscht sein. Dieser Parameter ist nicht verfügbar, sobald Ambience ausgewählt ist. Vocal Hall Zeiten: 670ms bis 3.387 s Vocal Plate Zeiten: 469ms bis 4.621 s Room Zeiten: 73ms bis 2.090 s	
Size	Size bestimmt die Entwicklungsrate der Diffusion nach der Klangentfaltung. Der Size Regler verändert den Hallklang von sehr klein bis sehr gross. Generell ausgedrückt: benutzen Sie diesen Parameter, um die Raumgrösse zu bestimmen, bevor sie etwas andere Parameter	

	einstellen. Der Site Parameter kann in Metern gemessen werden, was der längsten verfügbaren Umgebung entsprechen würde. Bitte beachten Sie, dass Ihr Audio beim verändern dieses Parameters für den Moment stummgeschaltet wird. Dieser Parameter ist nicht verfügbar, sobald Room ausgewählt ist. Vocal Hall Grösse: 8m to 20m Vocal Plate Grösse: 8m to 20m Ambience Grösse: 4m to 16m
Shape	Beim Vocal Hall Reverb, arbeiten die Parameter Shape und Spread Hand in Hand, um den generellen Raumklang und den Hall zu regeln. Shape bestimmt die Kontour der Hallentfaltung. Haben sie shape auf 0 gesetzt, explodiert der Hall regelrecht und klingt schnell aus. Mit höheren Shape Werten, baut sich der Hall langsamer auf und verbleibt länger. Die Verweildauer wird durch den Parameter Spread bestimmt. Mit mittleren Einstellungen sind die Entwicklungs und Verweilzeiten des Halls etwa die einer grossen Konzerthalle (vorausgesetzt das Spread halbwegs aufgedreht ist und Size 30 Meter oder mehr beträgt). Einstellbar von 1 bis 64
Spread	Beim Vocal Hall Reverb, arbeiten die Parameter Shape und Spread Hand in Hand, um den generellen Raumklang und den Hall zu regeln. Sobald sie den Parameter Shape aufdrehen, entwickelt sich das Hallsignal langsamer und verbleibt für die Zeit die sie im Parameter Spread bestimmen. Niedrige Spread Einstellungen resultieren in einem schnellen Einsetzen der Halleffektes in der Hallentfaltung, bei einer kleinen oder keiner Verweildauer/Ausklang. Höhere Einstellungen erzielen mehr Entfaltung und Verweildauer. Einstellbar von 1 bis 99.
RT High Cut	Der Parameter RT High Cut stellt die Frequenz ein über der der 6dB/Oktave Low-pass Filter das mit Hall versehene Signal bearbeitet. Die Reflektionen sind davon nicht betroffen. Hohe Frequnezen werden oft mit diesem Parameter ausgeblendet, was in einem natürlich klingenden Hallsignal resultiert. Sofern sie niedrige Frequenzen bei diesem Parameter einstellen, kann das zur Folge haben, dass die Hallzeit verkürzt wird, weil es verhindert, dass das Audio Signal zirkuliert. Einstellbar von 1.0 KHz bis 20.0 KHz
High Cut	Der Parameter High Cut ist der zweite 6dB/Oktave Low-pass Filter, der das komplette Signal und die Reflektionen angreift. Eine typische Anwendung dieses Parameters ist, die Frequenz des RT High Cut Filters zu verdoppeln (RT High Cut 6.3KHz und High Cut 12.5KHz). Einstellbar von 1.0 KHz bis 20.0 KHz
Bass Boost Freq	Stellt die Übergangsfrequenz von Mid Rt zu Low Rt ein. Diese Einstellung sollte mindestens zwei Oktaven höher angesiedelt sein als die tiefe Frequenz die sie boosten wollen. Beispiel: um ein Signal bei 100 Hz zu boosten, stellen sie die Bass Boost Frequenz auf 400Hz. (Diese Einstellung ist für klassische Musik zum beispiel sehr nützlich). Die Übergangsfrequenz ist, will man niedrige Frequenzen betonen bei 400Hz am effektivsten. Bei 1.5 kHz schneidet man tiefe Frequnezen ab. Dieser Parameter ist nicht verfügbar, sobald Room oder Ambience ausgewählt sind. Einstellbar ist 100Hz bis 2.0 KHz
Bass Boost	Bass Boost betont oder schneidet Frequnezen unter der Übergangsfrequenz. Die Stärke der Betonung oder der Abschwächung hängt stark von dem Material das verarbeitet werden soll ab. Dieser Parameter ist nicht verfügbar, sobald Room oder Ambience ausgewählt sind. Einstellbar ist 0.2X bis 4.0X
Diffusion	Regelt die Echostärke. Hohe Einstellungen resultieren höhere Echostärken, niedrigere Einstellungen verursachen weniger Echoeffekt. In einer realen Situation verursachen unregelmässige Flächen höhere Diffusionen, während grosse ebene Flächen niedrigere Diffusionen zur Folge haben. Einstellbar von 0 bis 99.
ER Time	Stellt die Zeit ein, bevor die erste Hallreflektion entsteht. Dieser Parameter steht nur bei Vocal Hall und Room zur Verfügung. Vocal Hall Zeit: 1ms to 150ms

	Room Zeit: 1ms to 100ms
ER Level	Stellt den Pegel der Early Reflections (ER) im Hallsignal ein. Dieser Parameter steht nur bei Vocal Hall und Room zur Verfügung. Einstellbar von 0 bis 99.
Feedback Time	Stellt das Feedback Delay ein, das die Resonanz Frequenzen des Vocal Plate Reverb verändert. Dieser Parameter steht nur bei Vocal Hall und Plate Reverb zur Verfügung. Einstellbar von 1ms bis 150ms
Feedback Level	Stellt die Hörbarkeit und die Präsenz des Vocal Plate Halls ein. Dieser Parameter steht nur bei Vocal Hall zur Verfügung. Einstellbar von -99 bis +99.
Reverb Level	Stellt den generellen Hallpegel ein. Einstellbar von 0 bis 99.

5. Das Editieren des Lexicon® Delays

DELAYS UND ECHOES

Ein Delay wiederholt einen Klang kurz nachdem er das erste Mal aufgetreten ist. Ein Delay wird zu einem Echo, sobald der Ausgang zurück in den Eingang gespeist wird (sehen sie hierzu die Feedback Parameter). Das verändert eine einzelne Wiederholung in eine Serie von Wiederholungen, jede ein wenig leiser als die vorangegangene.

Delay	Das Delay wird hier ein- oder ausgeschaltet.	
Type	Studio Delay	Das Studio Delay bietet Ihnen bis zu 2.5 Sekunden Stereo Delay und bietet einen eingebauten Unterdrücker (Ducker) der das Delaysignal etwas leiser macht sobald ein durchgehendes Signal anliegt. Dieses Feature können Sie benutzen, um das Originalsignal nicht durch viele Wiederholungen zu maskieren.
	Ping Pong Delay	Dieser Delay Effekt verschiebt die Wiederholungen im Panorama abwechselnd nach links und rechts, während das Eingangssignal im Panorama in der Mitte verbleibt. Das Ping Pong Delay bietet bis zu 5 Sekunden Verzögerungszeit in Mono.
	Tape Delay	In den Tagen vor der Digital Delay Technik, wurden Delays durch die Verwendung von speziellen Bandmaschinen erzeugt, in denen das Aufnahmeband in einer Schleife ablief. Durch eng beieinander liegende Aufnahme- und Wiedergabeköpfe und deren Verschiebung, wurde der Delay Effekt erzeugt. Durch die Veränderung der Bandlaufgeschwindigkeit, konnte man die Delay Zeit verändern. Zugegebenermassen klingt das Tape Delay sehr musikalisch, hat aber die Eigenschaft viele hohe Frequenzen und zum Teil auch tiefe Frequenzen einzubüßen. Der Frequenzverlust, das Flattern und die leichte Ungenauigkeit sind alles Elemente die man mit Bandaufnahmen. Tape Delay bietet ihnen bis zu 5 Sekunden einer Monoverzögerung.
Input Level	Stellt den Pegel des originalen Eingangssignals relativ zum Ausgangssignalpegels für das Delay und das Echo ein. Einstellbar von 0 bis 99.	

Output Level	Regelt den Pegel des Delay- und des Echosingnals relativ zum originalen Eingangspegel. Einstellbar von 0 bis 99
Tempo	Das ist die Zeit, die vergeht bis man das Signal hört und dann das darauffolgende Delaysignal hört. Diese Einstellung erscheint auf dem Preset Fenster des Gerätes in der Einheit BPM. Studio Delayzeit: 0ms bis 2.500 s Ping Pong Delayzeit: 0ms bis 5.000 s Tape Delayzeit: 0ms bis 5.000 s
Time	Delay Time regelt die Länge der Delayzeit relativ zum Tempo. Bei mittleren Einstellungen (1.0X), wiederholt sich das Delay oder Echo synchron zum Delay Tempo. Niedrigere Werte erschaffen schnellere Wiederholungen, höhere Werte vergrösseren die Zeit zwischen den Wiederholungen. Einstellbar von 0.25X bis 2.00X
Feedback	Steuert die Anzahl der Delaywiederholungen (Echos), indem das Delayausgangssignal dem Delay Eingang wieder eingespeist wird. Das erschafft eine Serie von Wiederholungen, jede einzelne Wiederholung etwas abgeschwächter als die vorherige, bis man die Wiederholungen nicht mehr hören kann. Bei höheren Einstellungen erhält man mehr Wiederholungen, niedrigere Einstellungen reduzieren die Zahl der Wiederholungen. Ist der Edit/Select Knopf voll aufgedreht aktiviert das Delay die Repeat Hold Funktion, bei der die Wiederholungen in einer Endlosschleife wiedergegeben werden. Der Eingang des Delays wird dabei stummgeschaltet. Einstellbar von 0 bis 99 und HOLD (endlos).
Pan	Der Parameter Pan ist nur beim Tape Delay Typ verfügbar, ausserdem muss der Effekt in Stereo sein. Negative Werte verschieben das Signal nach links, positive Werte verschieben es nach rechts. Werte von +0 verteilen das Delaysignal gleichmässig nach links und rechts. Einstellbar von L -99 to R +99.
Smear	Dieser Parameter bestimmt wie sehr das Delaysignal sich verändert und Frequenzen verliert. Dieser Effekt ist besonders bei höheren Werten beim Tape Delay zu bemerken. Je höher die Einstellung, desto mehr verliert jede Wiederholung an Klarheit, im Vergleich zum Originalsignal. Dieser Parameter ist nur beim Tape Delay Typ verfügbar. Einstellbar von 0 bis 99
High Pass Filter	Delay Frequenzen unter diesem Wert werden abgeschwächt. Dieser Parameter ist nicht beim Tape Delay Typ verfügbar. Einstellbar von Off (-) und 20Hz bis 20.0 KHz
Low Pass Filter	Die Delay Frequenzen über diesem Wert werden abgeschwächt. Dieser Parameter ist nicht beim Tape Delay Typ verfügbar. Einstellbar von 20Hz bis 20.0 KHz und Off (-)
Ducker Level	Ducker Level ist der Pegel, bei dem sie das Delay hören wollen, sofern ein Signal am Eingang anliegt. Das liefert ihnen eine Art Unterdrückung (bis zu 18dB) des Delaysignals bei Pegeln die über diesem wert liegen. Da das Delay dann nur in den Pausen hörbar wird, wird die gesamte Darbietung verständlicher, da sie nicht von Wiederholungen gestört wird. Sobald die Darbietung pausiert kehrt das Delay zu seinem normalen Pegel zurück. Dieser Parameter ist nicht beim Tape Delay Typ verfügbar. Einstellbar von-18dB bis +0dB
Ducker Thresh	Der Ducker Parameter verursacht, dass die Delaywiederholungen abgeschwächt werden, im Verhältnis des Ducker Level Einstellung, sobald ein Signal am Eingang anliegt. Das ermöglicht es dem Delay ein Effekt zu bleiben und nicht mit dem Originalsignal zu konkurrieren. Je höher dieser Ducker Schwellenwert (Threshold) eingestellt ist, desto lauter muss das Eingangssignal sein, um den Ducker Effekt auszulösen. Dieser Parameter ist nicht beim Tape Delay Typ verfügbar. Einstellbar von -70dB bis +0dB
Ratio	Ratio ist nur beim Ping Pong Delay Typ verfügbar und stellt das Stereo Verhältnis der Ping Pong Delay Wiederholungen (Echos) relativ zum Delay Tempo ein. Einstellbar von 1:12 bis 12:1
Tap Swap	Tap Swap ist nur beim Ping Pong Delay Typ verfügbar. Tap Swap arbeitet Hand in Hand mit Ratio und bestimmt in welcher Reihenfolge die Delays im Stereo Mix erscheinen. Einstellbar ist R,L oder L,R

6. Das Editieren der Expression Links

Im Edit Expression Links Menü des Edit Preset Menüs, können Sie jeden der 16 verfügbaren MIDI Controllers den 159 Parametern zuordnen. Bevor Sie jedoch Expression Links zuweisen, müssen Sie die CC/Controller Map im MIDI/Expr Pdl Setup Menü definieren. Bitte bedenken Sie, dass Expression Links per Preset programmierbar sind. Das gibt ihnen die Freiheit ganz bestimmte Controller Expression Links jedem der 99 verfügbaren User Presets zuzuweisen. Sobald Sie MIDI Fusspedale wechseln, beachten Sie bitte, dass diese andere MIDI CC Zuweisungen besitzen. Sie müssen lediglich das CC/Expression Pedal Controller Map diesen Zuweisungen im MIDI/Expr Pdl Setup Menü zuordnen, anstatt alle Expression Links Zuweisungen zu verändern, die Sie in jedem Preset erschaffen haben.

Die MIDI CC MESSAGE DATEN (0–127)

- Bei Parameter die im Status Off / On sind, sind die MIDI CC Message Daten 0 - 63 Off, 64-127 On.
- Bei Parameter die Optionen aufzeigen, korrespondiert die Options Reihenfolge im gegebenen Parameter Menü mit den MIDI CC Message Daten numerisch (CC Data 0 = Erste Parameter Option, CC Data 1 = Zweite Parameter Option).
- Bei Parametern die eine Mittelposition (im Panorama) besitzen, wie zum Beispiel Pan, CC Data 64 stellet die Center oder Null Pan Position dar .

Bitte beachten Sie, dass wenn Sie die Harmony Level und die Lead Level Expression Links benutzen, sind die maximal erreichbaren Pegel nur relativ und durch die frontseitigen Lead Level und Harmony Level Knöpfe definiert.

Die nun folgende Liste stellt die verfügbaren Expression Links Funktions Definitionen für die Controllers dar.

<None>
1. HARMONY ENABLE
2. LEAD-FX ENABLE
3. REVERB/DELAY ENABLE
4. HARMONY LEVEL
5. LEAD LEVEL
6. LOW-CUT ENABLE
7. LOW-CUT FREQUENCY
8. TUBE-PREAMP ENABLE
9. TUBE-PREAMP GAIN
10. DE-ESSER ENABLE
11. DE-ESSER THRESHOLD
12. NOISE-GATE ENABLE
13. NOISE-GATE THRESHOLD
14. COMPRESSOR ENABLE
15. COMPRESSOR TYPE
16. COMPRESSOR THRESHOLD
17. COMPRESSOR RATIO
18. COMPRESSOR ATTACK
19. COMPRESSOR RELEASE
20. EQ ENABLE
21. EQ BASS LEVEL
22. EQ MID LEVEL
23. EQ MID FREQUENCY
24. EQ TREBLE LEVEL

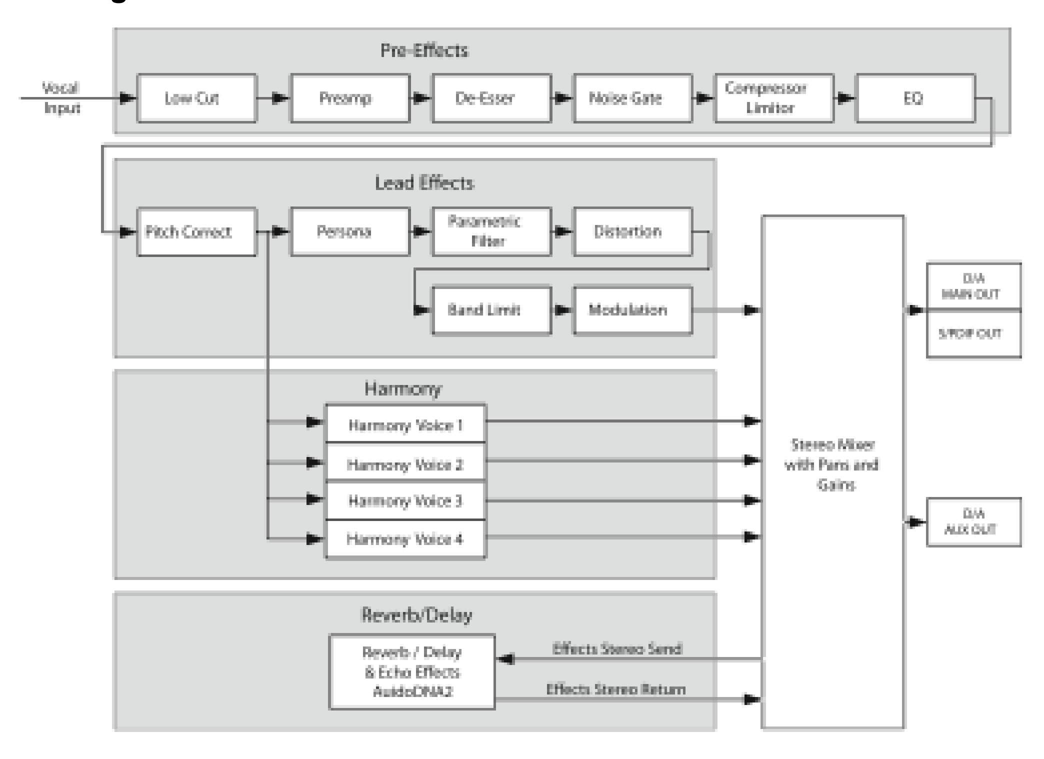
25. LEAD PAN
26. PITCH-CORRECTION ENABLE
27. PITCH-CORRECTION SCALE
28. PITCH-CORRECTION KEY
29. PITCH-CORRECTION WINDOW
30. PITCH-CORRECTION RATE
31. PITCH-CORRECTION AMOUNT
32. PERSONA ENABLE
33. PERSONA TYPE
34. PERSONA AMOUNT
35. PARAMETRIC ENABLE
36. PARAMETRIC GAIN
37. PARAMETRIC FREQ
38. PARAMETRIC Q
39. DISTORTION ENABLE
40. DISTORTION GAIN
41. BANDLIMIT ENABLE
42. BANDLIMIT RESONANCE
43. BANDLIMIT CENTER
44. MODULATION ENABLE
45. MODULATION TYPE
46. MODULATION AMOUNT
47. MODULATION SPEED
48. HARMONY musIQTM SOURCE
49. HARMONY MODE
50. HARMONY musIQ MODE
51. HARMONY SCALIC ROOT
52. HARMONY SCALIC SCALE
53. HARMONY MIDI NOTE ATTACK
54. HARMONY MIDI NOTE RELEASE
55. HARMONY MIDI NOTE LATCH
56. HARMONY musIQTM VOICING 1
57. HARMONY musIQ VOICING 2
58. HARMONY musIQ VOICING 3
59. HARMONY musIQ VOICING 4
60. HARMONY SHIFT VOICING 1
61. HARMONY SHIFT VOICING 2
62. HARMONY SHIFT VOICING 3
63. HARMONY SHIFT VOICING 4
64. HARMONY SCALIC VOICING 1
65. HARMONY SCALIC VOICING 2
66. HARMONY SCALIC VOICING 3
67. HARMONY SCALIC VOICING 4
68. HARMONY CHORDAL VOICING 1
69. HARMONY CHORDAL VOICING 2
70. HARMONY CHORDAL VOICING 3
71. HARMONY CHORDAL VOICING 4
72. HARMONY NOTES ENABLE 1
73. HARMONY NOTES ENABLE 2
74. HARMONY NOTES ENABLE 3
75. HARMONY NOTES ENABLE 4
76. HARMONY DETUNE 1
77. HARMONY DETUNE 2
78. HARMONY DETUNE 3
79. HARMONY DETUNE 4
80. HARMONY DELAY 1
81. HARMONY DELAY 2
82. HARMONY DELAY 3
83. HARMONY DELAY 4
84. HARMONY CORR RATE 1
85. HARMONY CORR RATE 2
86. HARMONY CORR RATE 3

87. HARMONY CORR RATE 4
88. HARMONY PAN 1
89. HARMONY PAN 2
90. HARMONY PAN 3
91. HARMONY PAN 4
92. HARMONY LEVEL 1
93. HARMONY LEVEL 2
94. HARMONY LEVEL 3
95. HARMONY LEVEL 4
96. HARMONY BALANCE
97. HARMONY PAN WIDTH
98. HARMONY GENDER 1
99. HARMONY GENDER 2
100. HARMONY GENDER 3
101. HARMONY GENDER 4
102. HARMONY PORTAMENTO
103. HARMONY VIBRATO STYLE 1
104. HARMONY VIBRATO STYLE 2
105. HARMONY VIBRATO STYLE 3
106. HARMONY VIBRATO STYLE 4
107. HARMONY VIBRATO AMOUNT 1
108. HARMONY VIBRATO AMOUNT 2
109. HARMONY VIBRATO AMOUNT 3
110. HARMONY VIBRATO AMOUNT 4
111. HARMONY INFL STYLE 1
112. HARMONY INFL STYLE 2
113. HARMONY INFL STYLE 3
114. HARMONY INFL STYLE 4
115. HARMONY INFL AMOUNT 1
116. HARMONY INFL AMOUNT 2
117. HARMONY INFL AMOUNT 3
118. HARMONY INFL AMOUNT 4
119. HARMONY PITCH RAND 1
120. HARMONY PITCH RAND 2
121. HARMONY PITCH RAND 3
122. HARMONY PITCH RAND 4
123. HARMONY TIME RAND 1
124. HARMONY TIME RAND 2
125. HARMONY TIME RAND 3
126. HARMONY TIME RAND 4
127. HARMONY STYLE PATCH AMOUNT
128. REVERB ENABLE
129. REVERB TYPE
130. REVERB PREDELAY
131. REVERB MID RT
132. REVERB SIZE
133. REVERB DIFFUSION
134. REVERB SHAPE
135. REVERB SPREAD
136. REVERB RT HIGH CUT FREQ
137. REVERB HIGH CUT FREQ
138. REVERB BASS BOOST FREQ
139. REVERB BASS BOOST
140. REVERB ER TIME
141. REVERB ER LEVEL
142. REVERB FEEDBACK DELAY
143. REVERB FEEDBACK LEVEL
144. REVERB INPUT LEVEL
145. DELAY ENABLE
146. DELAY TYPE
147. DELAY TEMPO
148. DELAY TIME

149. DELAY FEEDBACK
150. DELAY HIGHPASS FREQ
151. DELAY LOWPASS FREQ
152. DELAY DUCKER THRESH
153. DELAY DUCKER LEVEL
154. DELAY SMEAR
155. DELAY TAP RATIO
156. DELAY TAP SWAP
157. DELAY PAN
158. DELAY INPUT LEVEL
159. DELAY OUTPUT LEVEL

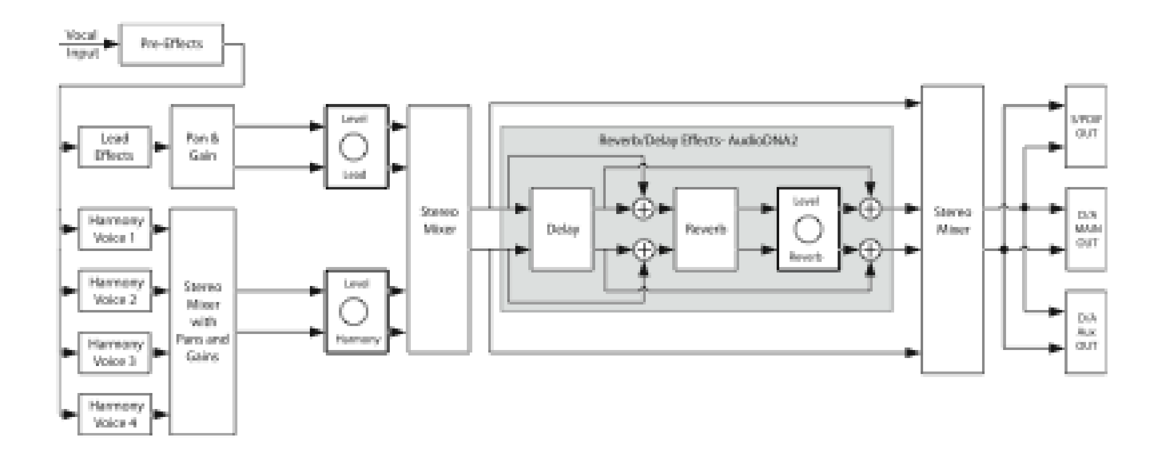
Block Diagramm

Effektsignalfluss



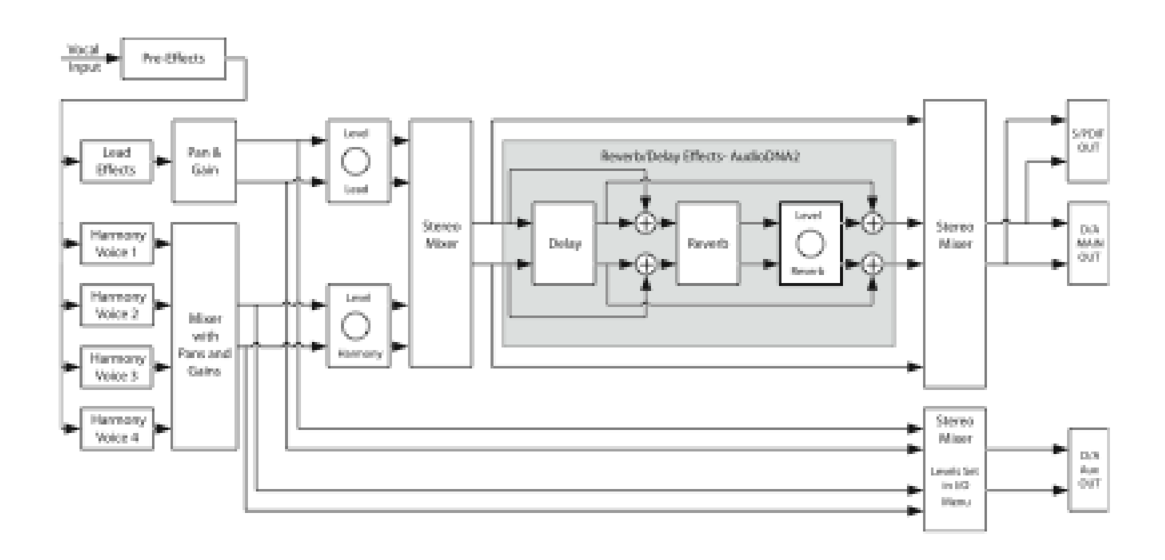
Normal Ausgangs Modus Signalfluss

Bitte beachten Sie, dass im Aux=Main Ausgangsmodus die vorderseitigen Levels Knöpfe die Mischverhältnisse des Main Ausgangs, des S/PDIF und des Aux Ausgang regeln.

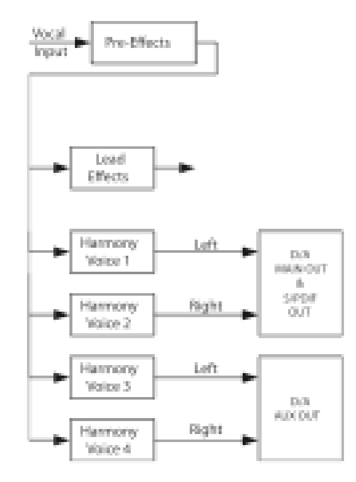


Separate Ausgangs Modus Signalfluss

Bitte beachten Sie, dass in Main, Aux und Separate Ausgangs Modus die vorderseitigen Levels Knöpfe die Mischverhältnisse nur für den Main und den S/PDIF Ausgang regeln. Die relative Lautstärke der Lead und Harmony Pegel für den Aux Ausgang können sie im Global I/O Setup Menü einstellen.



V1+V2 V3+V4 Ausgangs Modus Signalfluss



Factory Preset Liste

In der Liste die nun folgt, finden sie die Factory Presets mit ihrem Genre, der Factory Preset Nummer, dem Preset Namen, der Harmony Mode, dem Music Style und der Tonhöhenkorrektur. Bitte beachten Sie, dass wenn sie im **Factory Reset: User Presets** ausgewählt haben, diese auch in die User Preset geladen werden.

Genre	Preset No.	Name	Harmony Mode	Pitch Correction
Basic Harmony musIQ™	1	3rd Above	musIQ™ (General)	No
	2	3rd Below	musIQ (General)	No
	3	8VE Below	musIQ (General)	No
	4	5th Above	musIQ (General)	No
	5	8VE Above	musIQ (General)	No
	6	Unison	musIQ (General)	No
	7	2Unisons	musIQ (General)	No
	8	4Unisons	musIQ (General)	No
	9	3rd 5th UP	musIQ (General)	No
	10	3rd 5th DN	musIQ (General)	No
	11	3d3u5u	musIQ (General)	No
	12	U 3u5u	musIQ (General)	No
	13	U U 3u5u	musIQ (General)	No
	14	8VB U 8VA	musIQ (General)	No
	15	3d3d 3u3u	musIQ (General)	No
	16	5d5d 5u5u	musIQ (General)	No
	17	UnUn 3u3u	musIQ (General)	No
	18	3d3d UnUn	musIQ (General)	No
	19	5d3d3u5u	musIQ (General)	No
Stylized musIQ	20	3rd One Up	musIQ (General)	No
	21	My Trio	musIQ (General)	No
	22	My Quartet	musIQ (General)	No
	23	Big Trio	musIQ (Male Persona)	Yes
	24	In My Room	musIQ (Rock)	Yes
	25	Take 5	musIQ (General)	No
	26	Journey	musIQ (Rock)	Yes
	27	Kansas	musIQ (Rock)	Yes
	28	LightWorld	musIQ (Pop)	Yes
	29	Soul Man	musIQ (R&B)	No

Stylized musIQ™	30	SoulSistaz	musIQ™ (R&B)	No
	31	Barbershop	musIQ (Barbershop)	Yes
	32	Gospel 1	musIQ (Gospel/R&B)	No
	33	Gospel 2	musIQ (Gospel/R&B)	Yes
	34	Bass Altos	musIQ (Pop)	No
	35	Can We Stl	musIQ (Pop)	No
	36	Be Friends	musIQ (Pop)	No
	37	Alt Harmny	musIQ (Pop)	No
	38	Gold Chanl	musIQ (Pop)	No
	39	GoldChanPC	musIQ (Pop)	Yes
	40	DannySong	musIQ (Pop/Country)	No
	41	PurpleRain	musIQ (Rock)	No
	42	Jimi	musIQ (Rock)	No
	43	7 Bridges	musIQ (Pop/Country)	Yes
	44	TakeRiver	musIQ (Pop/Country)	No
	45	Gals Guys	musIQ (Pop)	No
	46	Blind Boys	musIQ (Gospel/R&B)	No
	47	Take 5 3	musIQ (Pop)	No
	48	Pro Choir	musIQ (General)	No
	49	Rich Quint	musIQ (General)	Yes
	50	3uUnisons	musIQ (General)	Yes
	51	CSN	musIQ (Rock)	Yes
	52	Eaglets	musIQ (Rock)	Yes
	53	ShapeHeart	musIQ (Pop)	Yes
	54	More Words	musIQ (Pop)	Yes
	55	Soul Todd	musIQ (Rock)	Yes
	56	GutsyOctve	musIQ (Rock /Efx)	No
	57	GutsyUnisn	musIQ(Blues/Rock)	No
	58	HeavenDoor	musIQ (Country)	Yes
	59	Male BGV1	musIQ (General)	Yes
	60	Male BGV2	musIQ (General)	Yes
	61	DublyRight	musIQ (General)	Yes
	62	African5pt	musIQ (World)	Yes
	63	African 1	musIQ (World)	No
	64	African 2	musIQ (World)	Yes
	65	African 3	musIQ (World)	Yes

	66	Warm 3rdUp	musIQ™(General)	Yes
	67	Magic 3rdz	musIQ (General)	Yes
	68	Gal Duet	musIQ (General)	Yes
	69	MaleDuet	musIQ (General)	Yes
	70	BluesMan	musIQ (Blues)	No
Keyboard-based	71	Key2Myself	Chordal (General)	Yes
	72	Chord of 3	Chordal (Pop/Urban)	No
	73	Key4Spaces	Chordal (Ambient)	No
	74	Lo FatChrd	Chordal (Pop/Urban)	Yes
	75	Digiroo	Chordal (Techno)	Yes
	76	KeyRePitch	Note (Re-pitched)	Yes
	77	Note Trio	Note (General)	No
	78	Borg 4of1	Note (Techno)	Yes
	79	Keys4Voice	4-Ch Note (Pop)	No
Scalic/Efx	80	Christmas	Scalic (General)	No
	81	SusChords	Shift (Techno)	No
	82	FModalScle	Scalic (World)	Yes
	83	Do U LuvMe	Scalic (Pop)	No
	84	SurferGirl	Scalic (Pop)	No
	85	4Freshman	Scalic (Pop)	No
	86	D HarMinor	Scalic (World)	Yes
	87	ManhattanD	Scalic (Jazz)	No
	88	DenseChord	Shift (Jazz)	Yes
Special Delay/Efx	89	1Sec Delay	musIQ (Special Efx)	No
	90	2Sec Delay	musIQ (Special Efx)	No
	91	5sPP Delay	musIQ (Special Efx)	No
	92	Tape Delay	musIQ (Special Efx)	No
	93	5sTapeDlay	musIQ (Special Efx)	No
	94	Infinity 1	musIQ (Special Efx)	No
	95	Infinity 2	musIQ (Special Efx)	No
	96	Distorto	musIQ (Special Efx)	No
	97	Radio	musIQ (Special Efx)	No
	98	BeatBox1	musIQ (Special Efx)	No
	99	BeatBox2	musIQ (Special Efx)	No

Fehlerbeseitigung

Der Vocalist® Live Pro lässt sich nicht einschalten.
- Stellen sie sicher, dass das Stromkabel in der entsprechenden rückseitigen Buchse des VL Pros steckt und an eine Steckdose angeschlossen ist.
- Checken sie ob die installierte Sicherung im Sicherungsfach des rückseitigen Stromanschlusses nicht durchgebrannt ist.

Das Main Ausgangssignal klingt als wäre es übersteuert.
- Verifizieren Sie, dass die Signal LED grün leuchtet sobald Sie in ihr Mikrofon singen. Benutzen sie den Vocal Input – Input Level Knopf, um das Eingangssignal ggf auf das Optimum einzustellen.
- Drehen Sie am Gerät das an den VL Pro angeschlossen ist den Eingangspegel herunter.
- Die Vocalist Live Pro Main XLR Ausgänge sind Line Pegel Ausgänge. Viele Mischer tolerieren nur Mikrofonpegel Eingangssignale an den XLR Eingängen. Sie werden feststellen dass dies der Fall ist, wenn Sie den Eingangspegel Regler am Mischpult ganz runter drehen müssen, um Übersteuerungen zu vermeiden. Um eine Lösung für dieses Problem zu haben, müssen Sie ein XLR auf 1/4" Kabel oder ein XLR auf 1/4" Adapter auf ihr XLR Kabel stecken, um in den Line Eingang des Mischpultes gehen zu können. Alternativ hierzu können Sie eine DI Box verwenden, um ein Mikrofonsignal für den Mischer zu haben.

Ich kann keine Lead oder Harmony Stimme die aus den Ausgängen kommt hören.
- Stellen Sie sicher, dass das Gerät korrekt angeschlossen ist und angeschaltet ist. Desweiteren sollte die Lautstärke aufgedreht sein und der Ausgang nicht stummgeschaltet.
- Stellen Sie sicher, dass der korrekte Vocal Input ausgewählt ist (Mic oder Line).
- Versichern sie sich, dass wenn Sie ins Mikrofon singen, oder eine Führungsstimme dem Gerät zuführen, die Vocal Signal LED grün leuchtet. Benutzen Sie den Vocal Input – Input Level Knopf, um den Vocal Eingang auf sein Optimum einzustellen.
- Versichern Sie sich, dass die Lead und Harmony Level Knöpfe auf ihren entsprechenden Pegel aufgedreht sind.
- Versichern Sie sich, dass der Effects On/Off – Harmony Knopf ausgewählt ist.
- Sollte es der Fall sein, dass das Main Out Ausgangssignal funktioniert, das Aux Signal jedoch nicht, versichern Sie sich, dass die Output Mode im Global I/O Setup Menü auf Aux=Main oder Main,Aux Separate gestellt ist. Sollte Main, Aux Separate als Output Mode gewählt sein, stellen Sie sicher, dass die AuxLead Level und die Aux Hrm Level Einstellungen hoch genug eingestellt sind.

Die Harmony Voices setzen die Gitarrenakkorde nicht richtig um.
- Versichern Sie sich, dass wenn Sie ihre Gitarre spielen die Guitar Input Signal Level LED grün leuchtet. Sollte sie nicht leuchten, verändern Sie die GTR Sensitivity auf die Einstellung auf Low im Global I/O Setup Menü. Sollte sie bernsteinfarben oder rot leuchten, verändern Sie die GTR Sensitivity auf die Einstellung auf High im Global I/O Setup Menü.
Versichern Sie sich, dass das anliegende Preset die musIQ Harmony Mode verwendet. Das wird in der Harmony Mode Sektion im Preset Fenster angezeigt.
- Versichern Sie sich, dass der Harmony Mode – musIQ Guitar Knopf selektiert ist.
- Haben Sie ihre Gitarre gestimmt? (sehen sie Seite 14 zu diesem Thema).

Die Harmony Voices setzen die MIDIakkorde nicht richtig um.
- Stellen Sie sicher, dass ein MIDI Keyboard am MIDI In Anschluss angeschlossen ist.
- Ist das MIDI Keyboard angeschaltet?
- Checken Sie ob die vorderseitige MIDI LED leuchtet, wenn Sie ihr MIDI Keyboard spielen.
- Stellen Sie fest, ob das anliegende Preset musIQ Harmony Mode verwendet und der Harmony Mode – musIQ MIDI Knopf selektiert ist. Stellen Sie desweiteren sicher, ob alternativ der Harmony Mode - Other (Menu) Knopf selektiert ist und das anliegende Preset Chordal, Notes oder 4-Channel Notes Harmony Mode verwendet.
- Stellen Sie sicher, dass im MIDI/Expression Pedal Setup Menü, das Harmony Instrument CH auf All steht, oder auf dem MIDI Kanal steht, auf dem ihr MIDI Keyboard Noten und Pitch Bend Informationen sendet.
- Sollten Sie nicht absichtlich die MIDI Split Zone Funktion benutzen, stellen Sie sicher, dass im MIDI/ Expression Pedal Setup Menü der Parameter Split Zone auf Disabled steht.
- Sollte Ihr MIDI Keyboard und/oder Ihr Spielstil niedrige MIDI Velocities liefern, stellen Sie sicher, dass Sie im MIDI/ Expression Pedal Setup Menü die Min MIDI Velocity entsprechend einstellen.

Ich kann ein Brummen/Rauschen auf meinem Stimmensignal hören.
- Versuchen sie eine Kombination der Ground Lift Lösungen die der VL Pro bietet. Der Guitar Ground Lift Knopf löst den Guitar Eingang und den Guitar Thru Ausgang von der Gehäusemasse des Vocalist Live Pros, um Brummschleifenproblme zu beheben. Der Ausgangs Ground Lift Schalter löst den Main Out, Aux Out und Mic Pass Thru von der Gehäusemasse des Vocalist Live Pros, um Brummschleifenprobleme zu beheben.
- Indem Sie symmetrierte XLR Kabel am Main Ausgang und symmetrierte 1/4” Kabel am Aux Ausgang benutzen, werden Sie weniger Brummprobleme erhalten.

Die Tonhöhenkorrektur verursacht eine Stimmendopplung.
- Das kann eine Verwechslung sein. Wenn Sie Pitch Correction für Ihre Leadstimme benutzen, kann es sein, dass Sie ihre eigene Stimme in einer Art Chorus Effekt mit der Tonhöhenkorrigierten Stimme hören. Der Vocalist Live Pro liefert jedoch lediglich die Tonhöhenkorrigierte Stimme.

Gerätemerkmale

Line In zu Line Out
Dynamic Range: 107dB A-weighted
THD+N: 0.002% (1KHz, Gain Max, 0dBu Eingang)
Frequenz Wiedergabe: -3dB bei 25Hz und 22KHz

Analoge Eingänge
Gitarren Anschlüsse: 1/4” Unbalanced TS Buchsen
Max Input Level: 6 Vpp
Input Impedanz
Ground Connected: 2.2M Ohms
Ground Lifted: 4.4M Ohms

Mic Preamp
Anschlüsse: XLR Balanced Max Input Level
Eingangsempfindlichkeit für 0dBFS: -31.5dBu zu +10dBu
Eingangsempfindlichkeit für Analog Clip: -15.5dBu zu +20dBu
Equivalent Input Noise (EIN): -126.5 dBu A-Weighted, Ref 150 Ohms
Eingangs Impedanz: 2.4KOhms Balanced
Mic Thru: XLR Male (Direct angeschlossen am Mic In)

Line
Anschlüsse**:** 1/4” Balanced/Unbalanced TRS Buchsen
Eingangsempfindlichkeit für 0dBFS: +4.5dBu to +21dBu
Eingangs Impedanz:10K Ohms Balanced, 5K Ohms Unbalanced

Analog/Digital Konverter: 24-bits (20-20kHz, +/-1dB)
Dynamic Range: 114dB, A-weighted
Übersprache: -90dB @ 1KHz

Analoge Ausgänge
Main Ausgänge: XLR Weiblich Balanced (MAIN)
Output Level für Digital Full Scale
(+4dBu Nominal): +17.4 dBu
Ausgangs Impedanz: 2.2K Ohms Balanced
Dynamic Range, SNR: 111dB, A-Weighted
THD+N: 0.002%
Übersprache: -110dB @ 1KHz

Aux Line
Ausgangs Level für Digital Full Scale
(+4dBu Nominal): +17.4 dBu
Ausgangs Impedanz: 2.2K Ohms Balanced
Dynamic Range, SNR: 111dB, A-Weighted
THD+N 0.002%
Übersprache: -110dB @ 1KHz

Digital/Analog Konverter
D/A: 24-bits (20-20KHz, +/-1dB)
Dynamic Range: 114dB, A-Weighted, -60dB Full Scale Input
Übersprache: -90dB

Sample Rate: 44.1KHz Interne Clock

Signal Verarbeitung: Freescale DSP56367 DSP mit Custom Firmware
Die ganze Signalverarbeitung findet bei 44.1KHz Sample Rate statt,
Nativ

Digital Ausgänge:
S/PDIF: RCA Anschluss
Die interne Sample Rate reflektiert die Sample Rate des D/A Konverters

USB: B Port
USB 1.1 Compliant, USB Full-Speed Mode (12Mbps)
Class compliant MIDI port

Digitale Eingänge:
MIDI: IN, THRU Ports

Stromversorgung:
120VAC, 60Hz
220-240 VAC 50/60Hz
100VAC, 50-60Hz

Leistungsaufnahme: 17 Watts

Gerätemasse: 19” x 7.5” x 1.75” (217mm x 135mm x 43.5mm)
(1HE 19” Rackmount)

Gewicht: 6.5 lbs (3kg)

Environment:
Operating Temp: 60-95 Degrees F (15-35 Degrees C)

Bestimmungen:
73/23/EEC, 89/336/EEC, 93/68/EEC
EN55013(2001+A1), EN55020(1998), RoHS,
EN60065 7th Edition Requires that Products Be
Getested bei +/- 10% der Rated Mains Voltage
CAN/CSA 60065-03
UL60065-05
IEC60065 7th Ed. (2001)

DigiTech
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070

Tel. +1 (0) 801 566-8800
Fax +1 (0) 801 566-7005
http://www.digitech.com

VL Pro Bedienungsanleitung 18-0619-A



H A Harman International Company